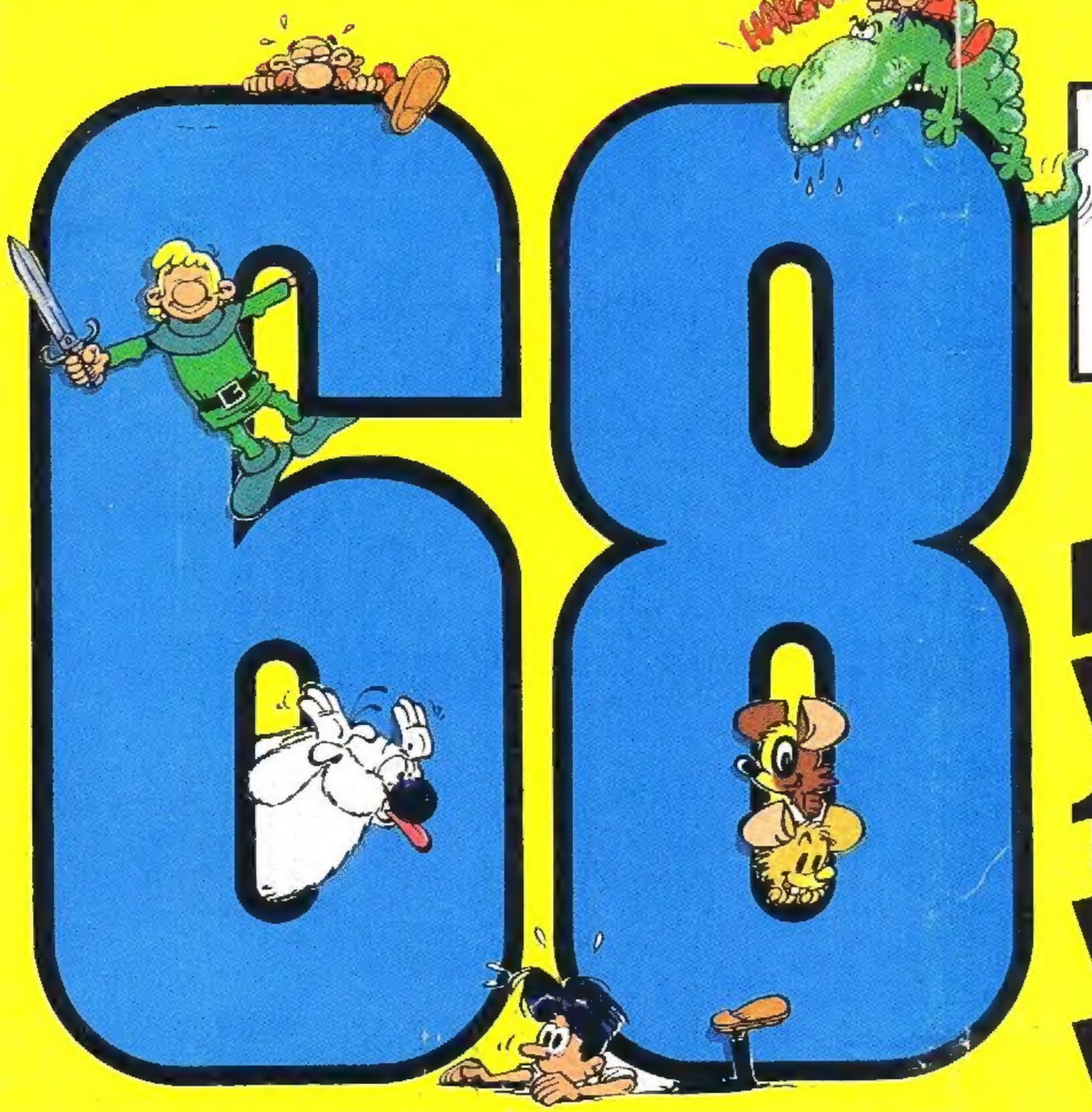
kuifje

Nr 40
38e jaargang

HET WEEKBLAD VOOR DE JONGER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



68 BLZ.

ELKE WEEK: 1 REUZE VOLLEDIG VERHAAL!

40F-NEDERLAND f 2,25.

4-10-83

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend! Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

Het weekblad «Kuifje» **Lombard Uitgaven**
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzendings-kosten	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	490 BF	1.670 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	975 BF	3.125 BF
2 jaar + 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	1.950 BF	6.200 BF

BUITENLAND
Frankrijk en Zwitserland
S.A.R.L. LOMBARD FRANCE, 80 avenue du Maine,
75014 PARIS
CANADA Les Messageries Dynamiques,
775, Bld Lebeau - Montréal Qué H4N 1S5

KUIFJE-NEDERLAND
Albracht Lektuur Diensten b.v. Postbus 60
3417 ZH Montfoort - Tel.: 03484-2544 (kantooruren)
Abonnementen: 1/2 jaar f. 49.40 - 1 jaar f. 98.80
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rondom KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
Advertenties: KUIFJE - NEDERLAND - Tel.: 034 84-25 44.

Altijd maar beter!

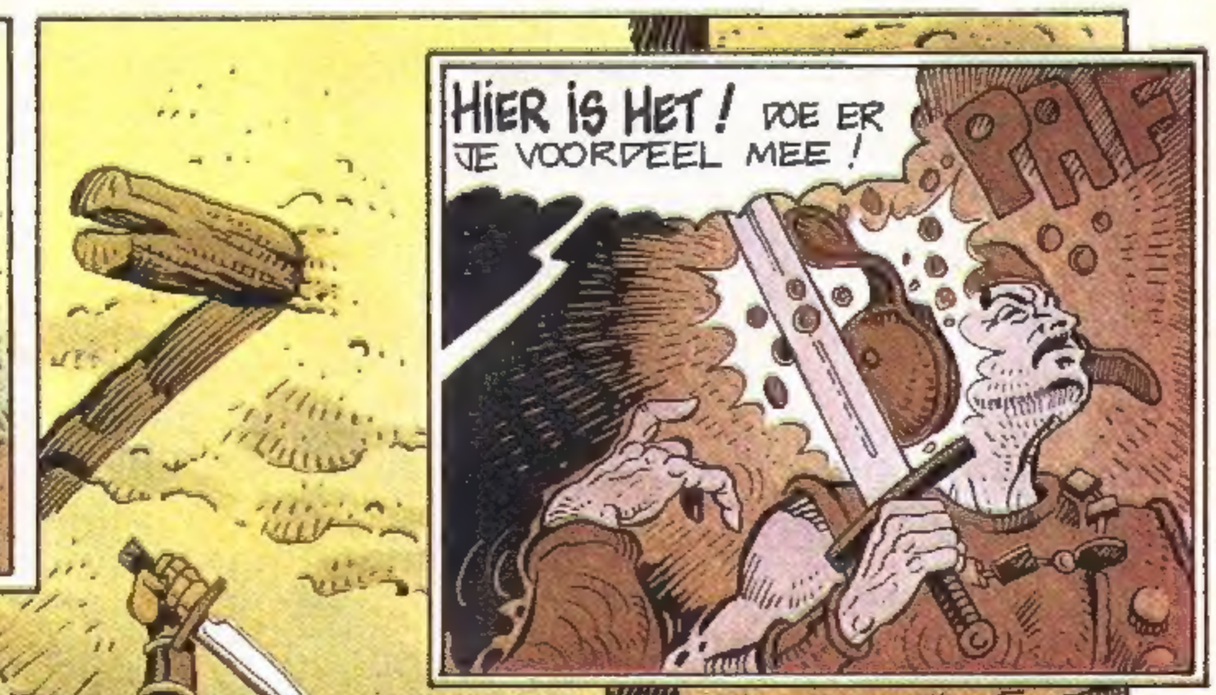
Hier is dan het eerste nummer van 68 pagina's dik! Zestien bladzijden strips méér, in de vorm van een reusachtig volledig verhaal. Zonder twijfel schitterend nieuws voor alle stripliefhebbers.
Ons onfeilbaar huiscomputertje had het ons al een tijd geleden duidelijk gemaakt: jullie zagen graag méér strips en méér volledige verhalen. Anderzijds was het natuurlijk niet mogelijk om de strips die nu verschijnen het veld te laten ruimen. Ook op de rubrieken kon blijkbaar niet «bezuinigd» worden, want daar hielden jullie ook aan.
Er bleef dus nog maar één mogelijkheid over: de uitgever ervan overtuigen dat jullie favoriete weekblad dikker moest worden!
Welnu, dat is bij deze gebeurd. En omdat wij niet houden van half werk hebben we meteen nog enkele vernieuwingen ingevoerd. Omdat de nieuwe muziekrubriek en, vooral, de nieuwe striprubriek zoveel sukses hadden bij de laatste Hit Parade zullen die vanaf nu regelmatiger verschijnen. Wij zullen trachten de vinger aan de pols te houden van alles wat er reilt en zeilt in het wereldje van de strip en de moderne muziek. Verder starten we (eindelijk) terug met een rubriek «brieven van lezers» en... Maar jullie zien wel wat er zoal staat te gebeuren verderop in dit nummer.
Uiteraard, en spijtig genoeg misschien, hebben wij ook de prijs van het weekblad moeten verhogen. Wij zijn er echter van overtuigd dat onze Nieuwe Formule die prijsstijging ruimschoots kompenseert.
Dank zij jullie en voor jullie is deze Nieuwe Formule er gekomen. Wij hier op de redaktie zijn er trots op en we hopen dat het nieuwe blad jullie bevalt.
Veel leesgenot en hartelijke groeten.

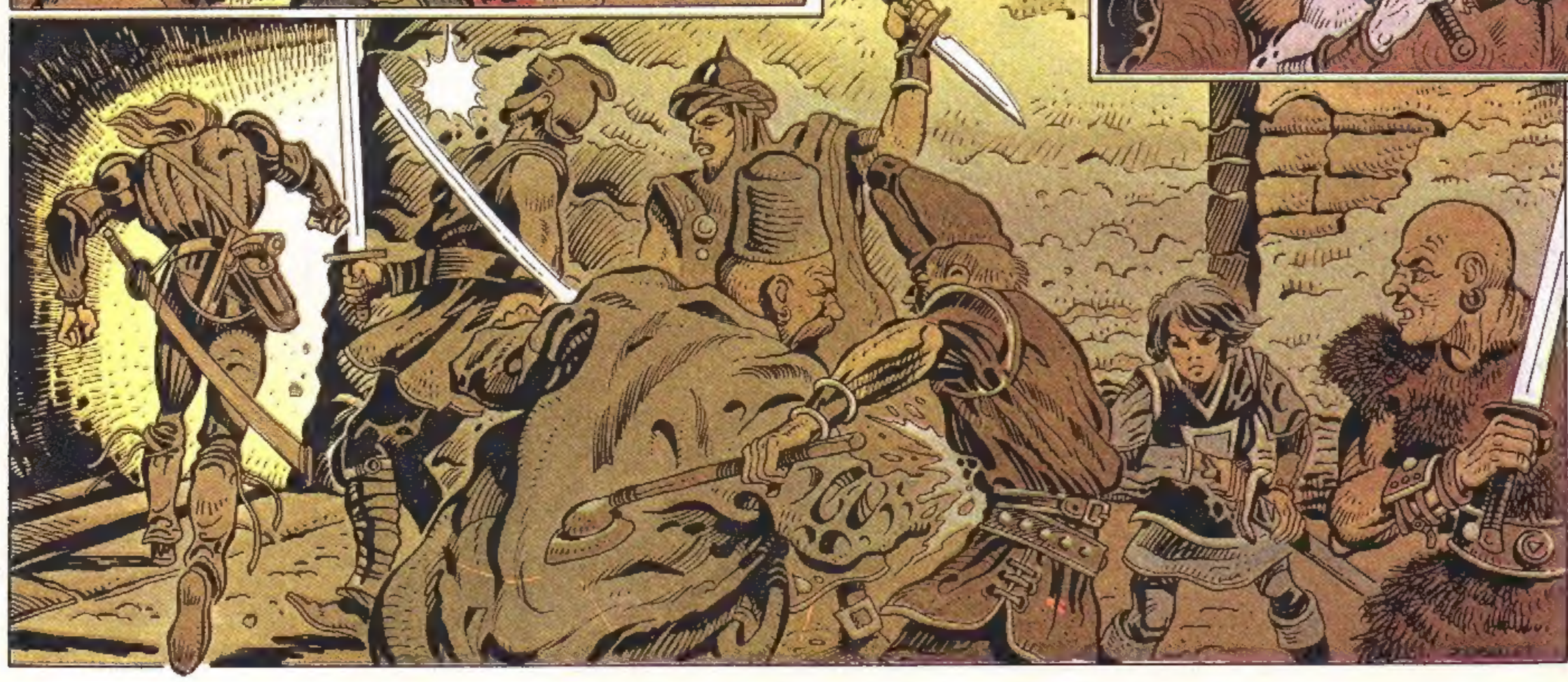
KUIFJE

IVOR

EXTRA LANG VERHAAL

ZORAN





1. E.M.

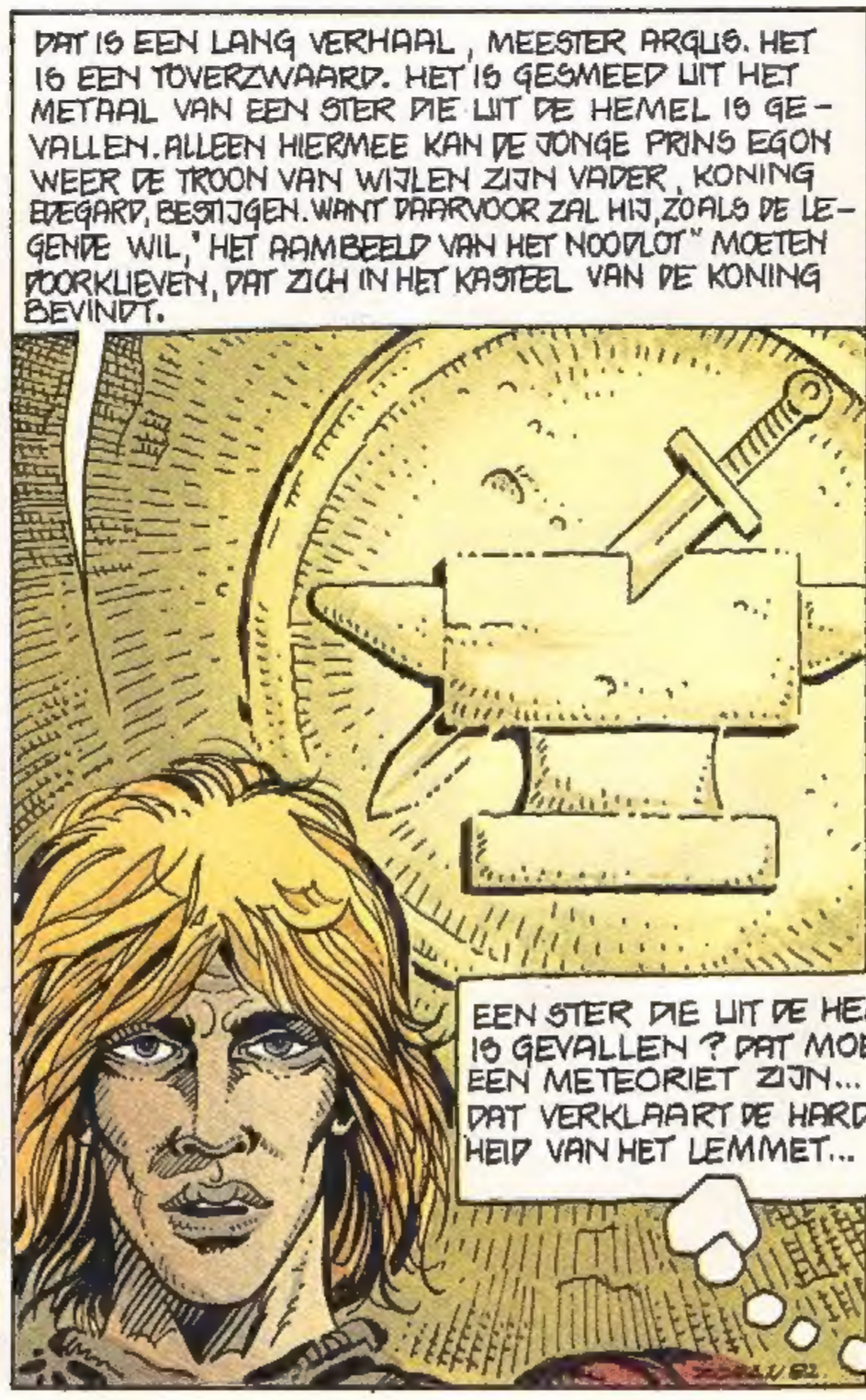
SLA OM

IVOR

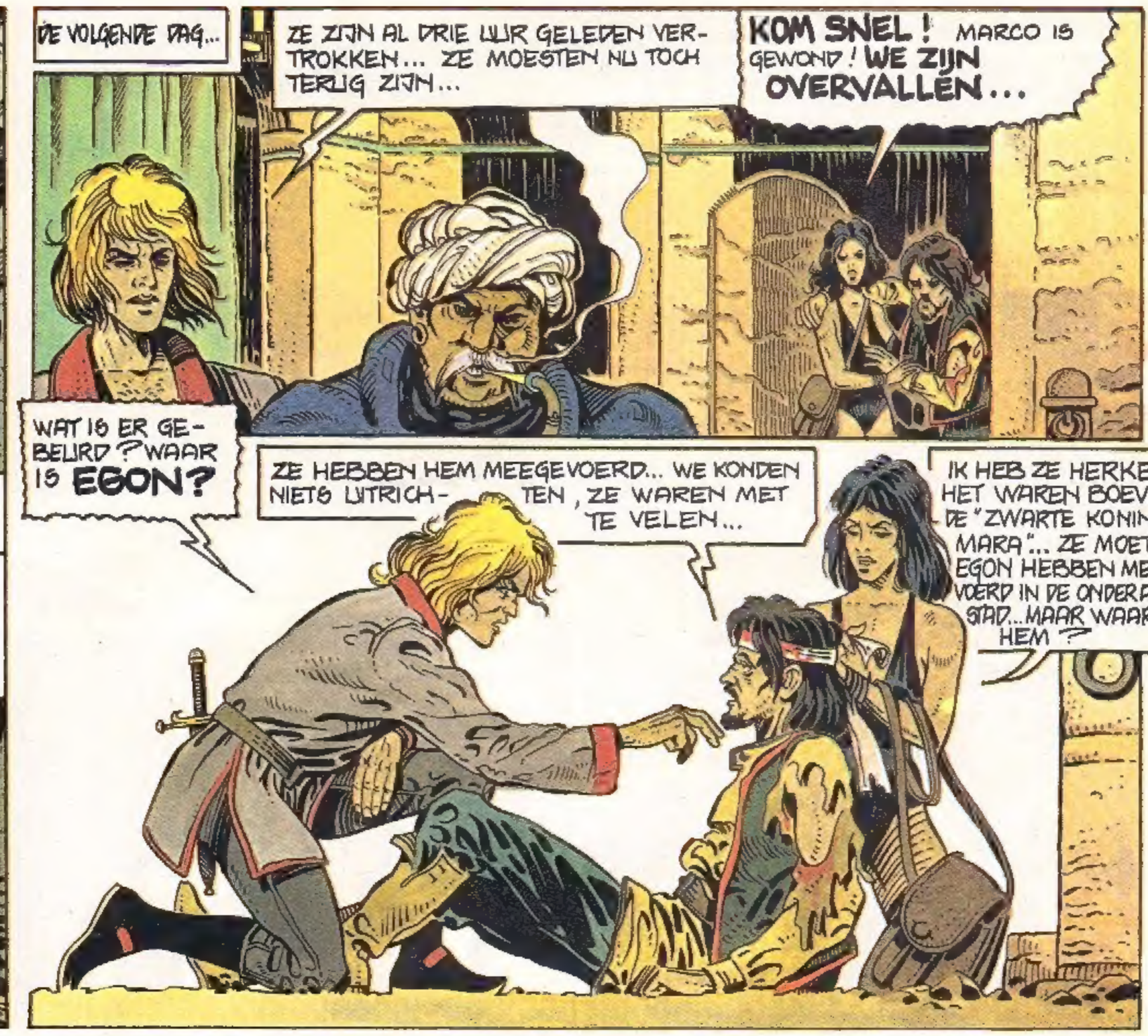
GENOEG! GOOI JULLIE WAPENS NEER OF IK DOORSTEEK DIE DIKKE!

NEE, EGON!
?!?

ZAK!
WAT EEN WAPEN! IK KEN IEMAND DIE DUUR ZOU WILLEN BETALEN OM ZO'N DING TE BEZITTEN...
EGON, JE HAD DAT RISICO NIET MOETEN NEMEN... MEESTER ARGUS HAD GEWOND KUNNEN RAKEN...
WAT EEN GEWELDIG ZWAARD HEEFT HIJ! HOE BEN JE DAARAAN GEKOMEN? LEG HET ME EENS UIT...


DAT IS EEN LANG VERHAAL, MEESTER ARGUS. HET IS EEN TOVERZWAARD. HET IS GESMEED UIT HET METAAL VAN EEN STER DIE UIT DE HEMEL IS GEVALLEN. ALLEEN HIERMEE KAN DE JONGE PRINS EGON WEER DE TROON VAN WIJLEN ZIJN VADER, KONING EDEGARD, BESTIJGEN. WANT DAARVOOR ZAL HIJ, ZOALS DE LEGENDE WIL, "HET AANBEELD VAN HET NOODLOT" MOETEN DOORKLIEVEN, DAT ZICH IN HET KASTEEL VAN DE KONING BEVINDT.
EEN STER DIE UIT DE HEMEL IS GEVALLEN? DAT MOET EEN METEORIET ZIJN... DAT VERKLAART DE HARDHEID VAN HET LEMMET...

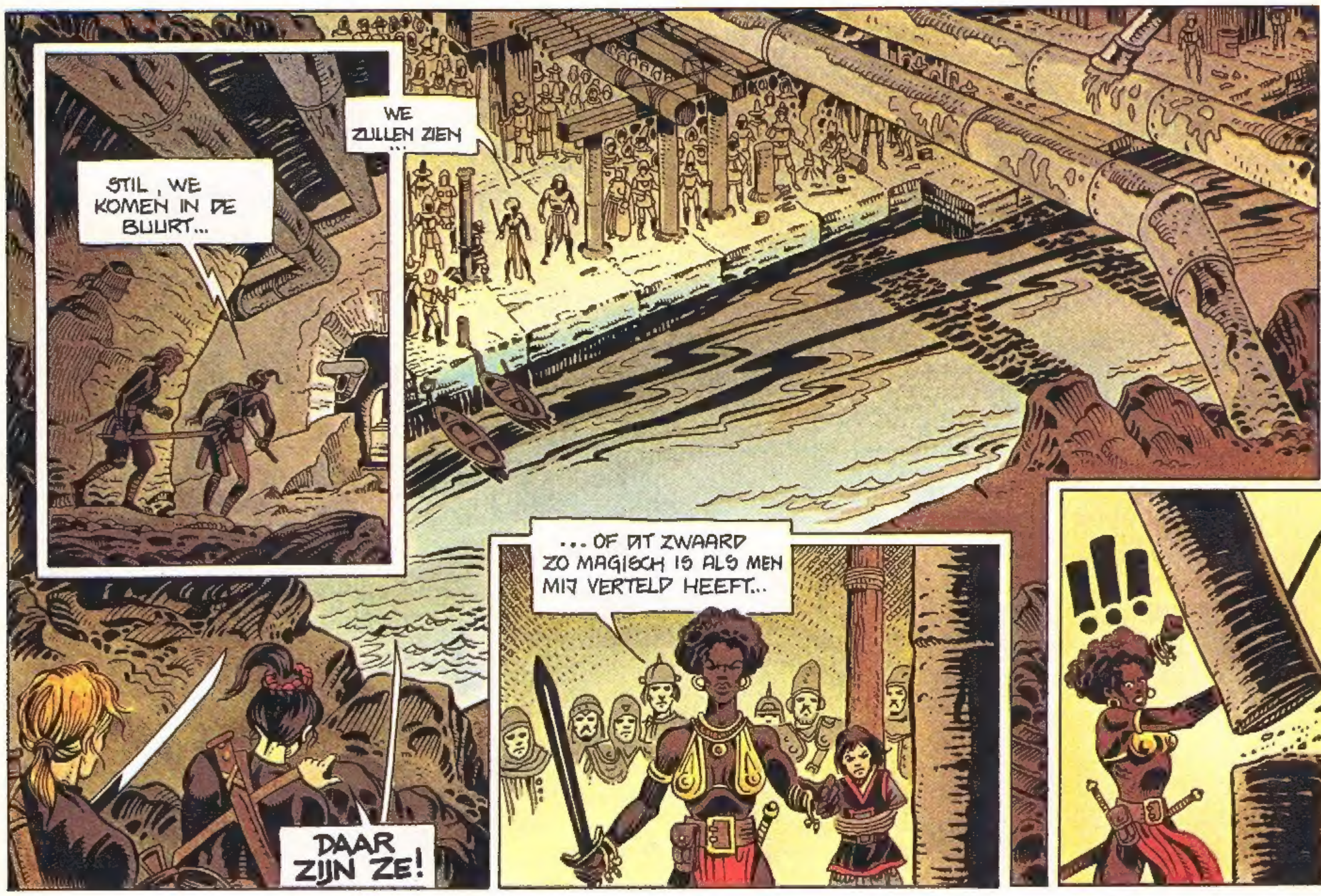
HET MAGISCHE ZWAARD

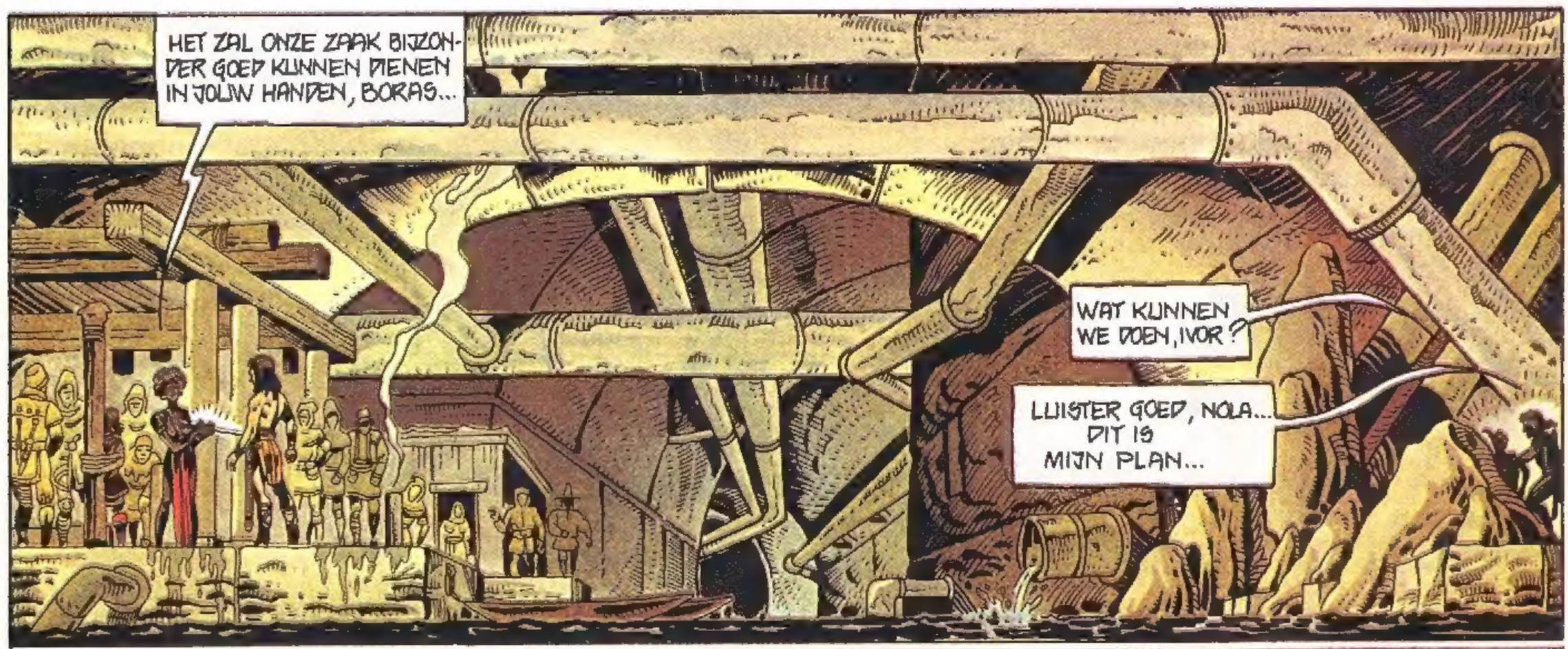


3 EM

SLA OM

IVOR


STIL, WE KOMEN IN DE BUURT...
WE ZULLEN ZIEN ...
DAAR ZIJN ZE!
... OF DIT ZWAARD ZO MAGISCH IS ALS MEN MIJ VERTELD HEEFT...
!!!


HET ZAL ONZE ZAAK BIJZONDER GOED KUNNEN DIENEN IN JOUW HANDEN, BORAS...
WAT KUNNEN WE DOEN, IVOR?
LUISTER GOED, NOLA... DIT IS MIJN PLAN...

DANK U, VORSTIN... IK ZAL HET NAAR BEHOREN HANTEREN...

GELUKKIG HEBBEN WE DAT TOUW MEEGENOMEN.

JONGEMAN, WIL JE JE BIJ MIJ VOEGEN EN ME DIENEN?
ZORAN 82

DIE ZAL HET WEL HOUDEN...

NEE, NOOIT!

BEREID JE DAN MAAR VOOR OP DE DOOD.

WACHT!

DOOD HEM!

DAAR

DE EERSTE KEER DAT IK MIJN LEVEN IN HANDEN VAN EEN VROUW LEG...

IVOR!

WIL DE GROTE KONINGIN MARA LAF EEN WEERLOOS KIND DODEN? IK DAAG WIE DAN OOK LUIT OM TE VECHTEN OM DE VRIJHEID VAN EGON ...

HAHAHA... IK WAARDEER JE MOED, VREEMDELING, MAAR IK VREES DAT JE JE LAATSTE MINUTEN DOORMAAKT.

JOUW BEURT, BORAS!

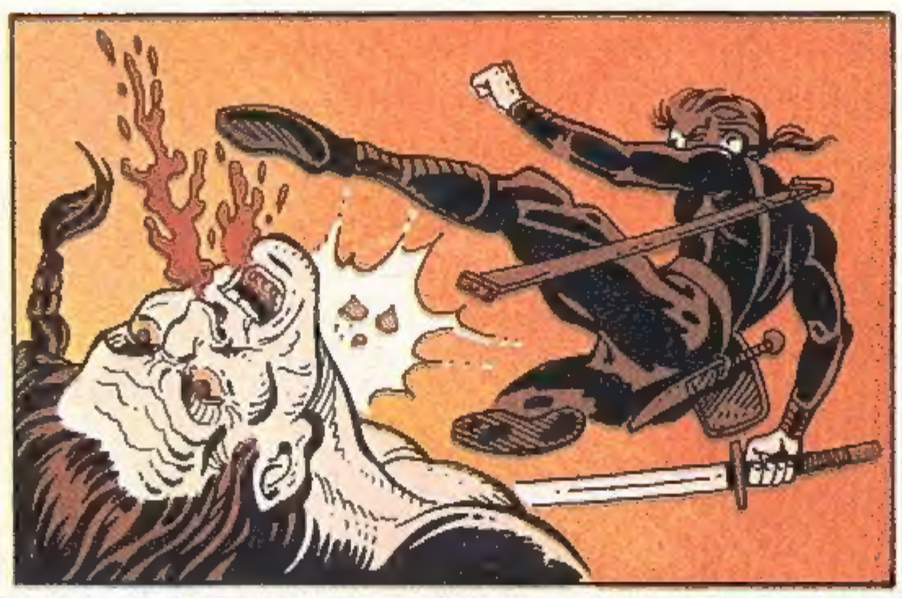
WIE JE OOK BENT: JE KOMT ALS GEROEPEN... IK WIL GRAAG DIT ZWAARD BEROEVEN ...

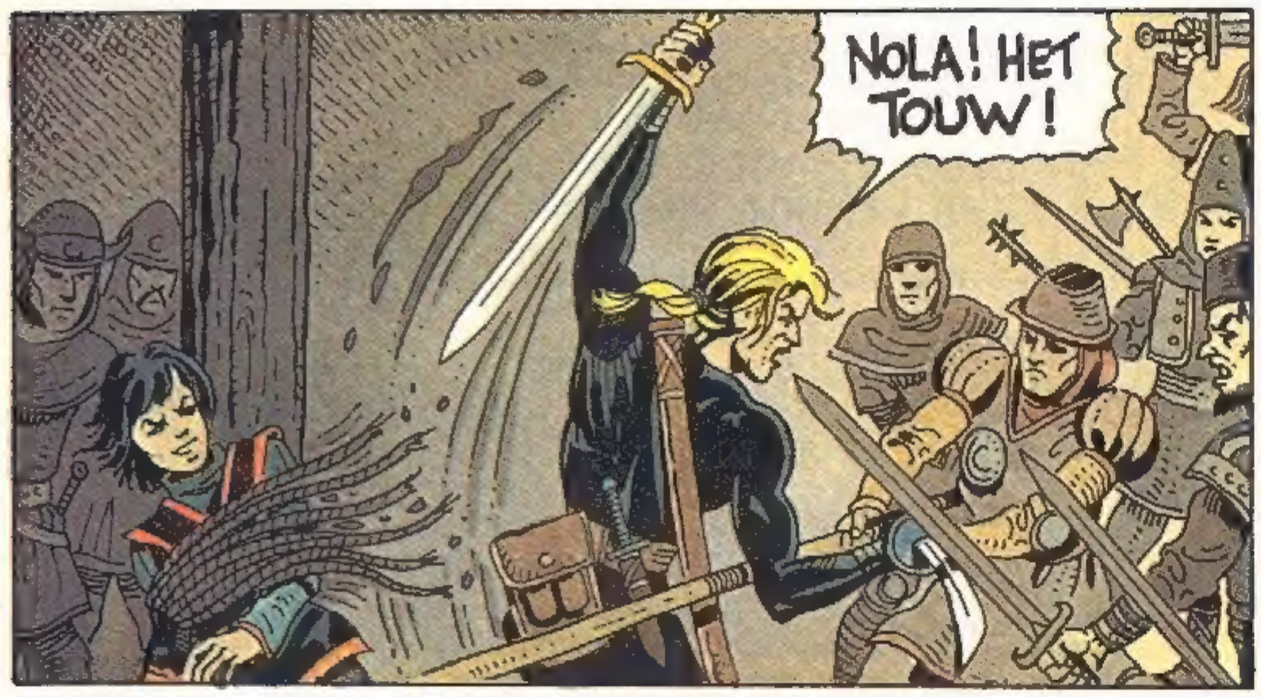
IK HEB GEEN SCHIJN VAN KANS TEGEN DAT ZWAARD. IK KAN SLECHTS DE TECHNIEKEN DIE NOLA ME GELEERD HEEFT GEBRUIKEN...

ZORAN 82. 5. EM.

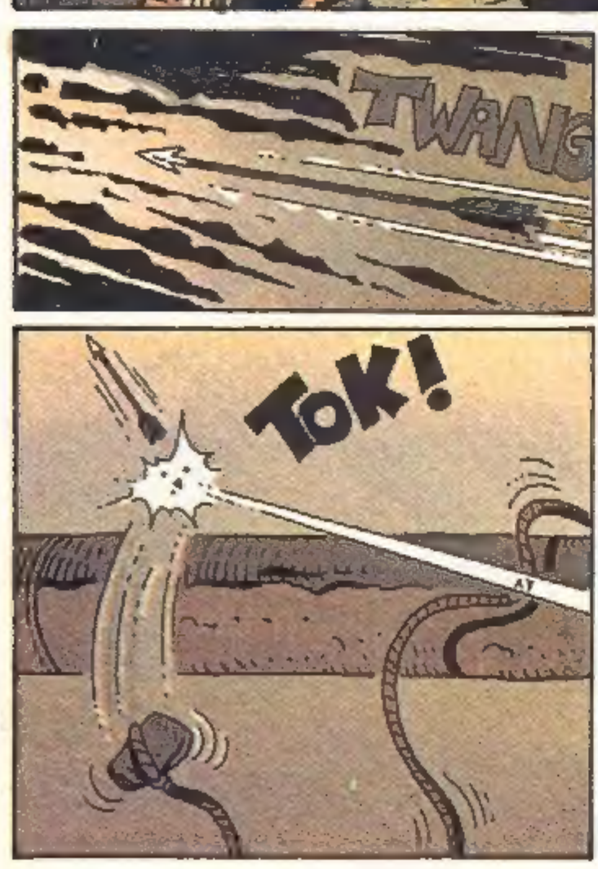
SLA OM

IVOR

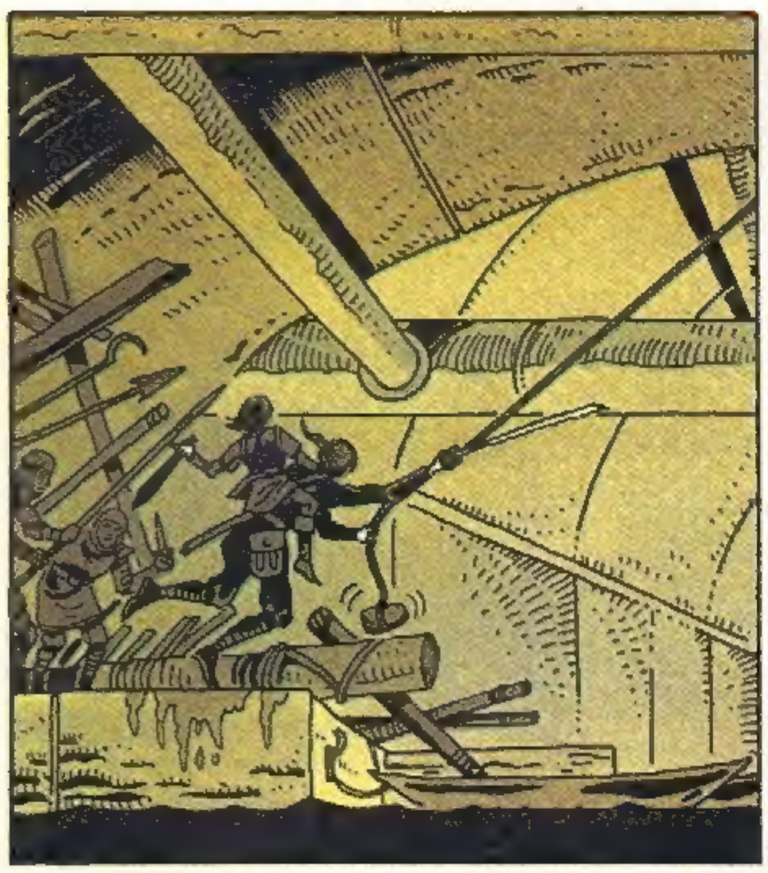


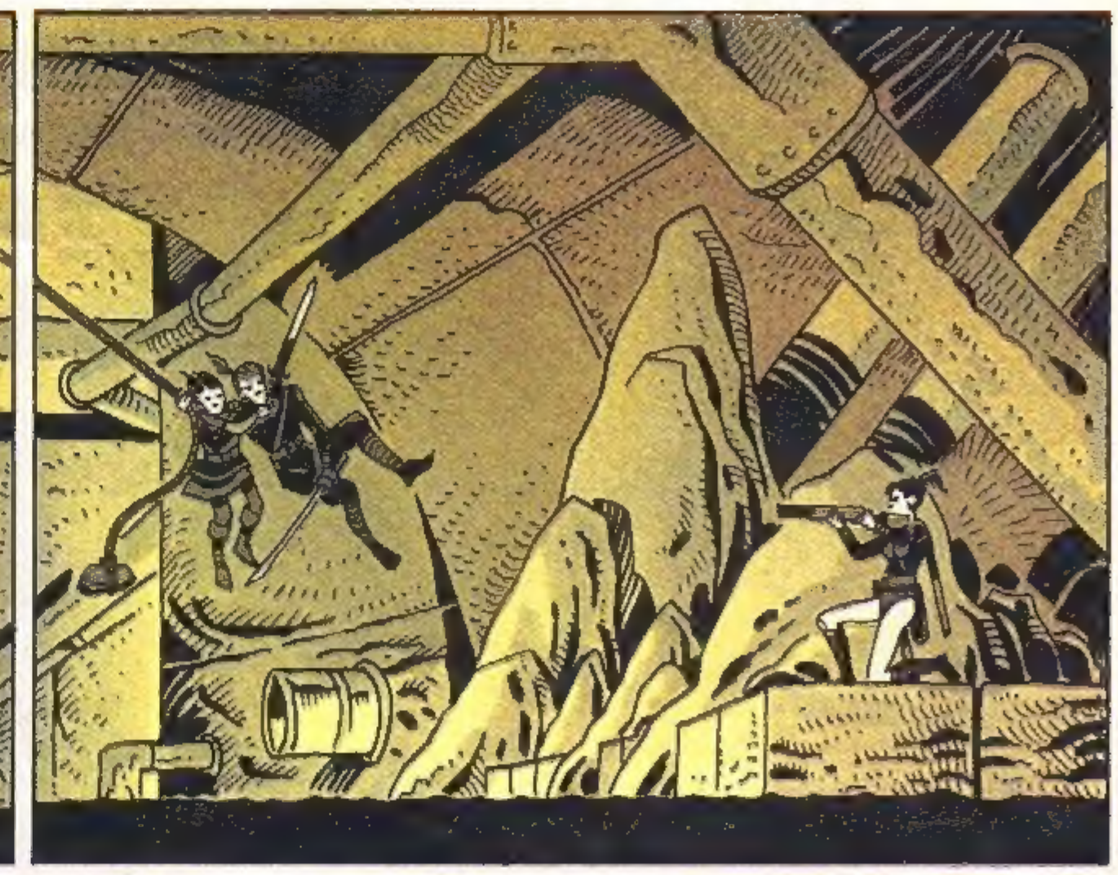

NOLA! HET TOUW!

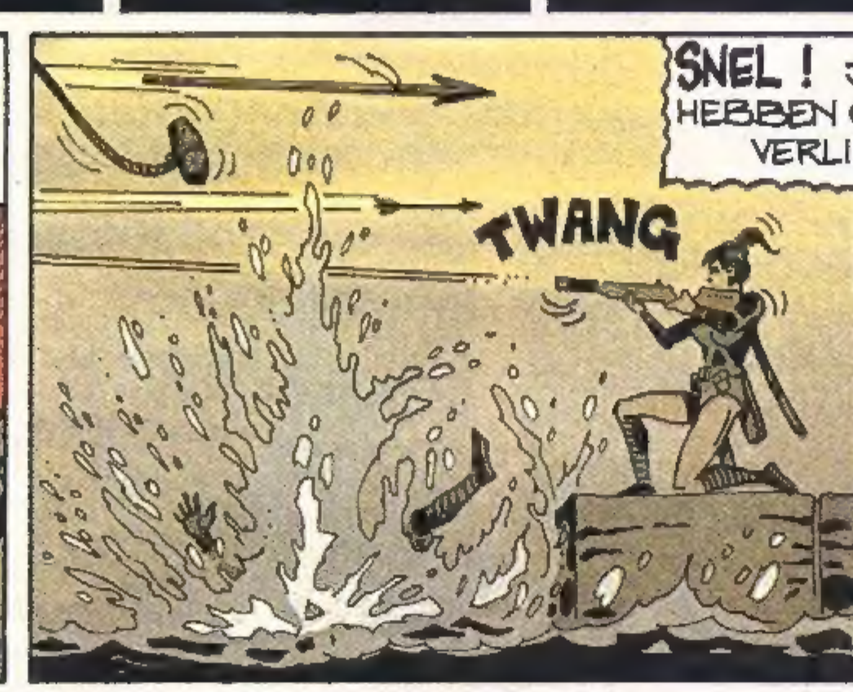
DE GODIN DIANA MOGE MIJN PIJL GELEIDEN...


TWANG
TOK!

KLIM OP MIJN RUG EN KLAMP JE VAST, EGON...







VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

HET LEGER DES HEILS IS NIET VOOR NIETS EEN VEELGEKOZEN ONDERWERP VOOR SPREEKBEURTEN, WERKSTUKKEN EN SCRIPTIES. OOK VOOR JOU HEBBEN WE INFORMATIE.

B

Gezondheidszorg en opleiding van verpleegkundigen in ontwikkelingslanden.

Pastorale zorg, hulp bij rampen en in noodsituaties.

Ontspannings-, vormings- en geestelijk werk onder bejaarden en vrouwen.

Jeugdwelzijnswerk, opleiding van gehandicapten, buurtwerk, clubhuiswerk, onderwijs en vakopleidingen.

Noodhulp en voedseldistributie in noodgebieden en arme landen. Voedingshulp aan moeders en kinderen.

Een luisterend oor. Eerste hulp bij geestelijke en maatschappelijke nood.

Het LEGER DES HEILS is een van de grootste en meest veelzijdige internationale organisaties werkzaam op het gebied van geestelijk en maatschappelijk welzijn. Het werkt al meer dan 100 jaar in zo'n 80 landen. Wil je meer weten? Vraag dan even een informatiemap.

BON

Stuur mij een informatiemap over het Leger des Heils.

Naam: _____

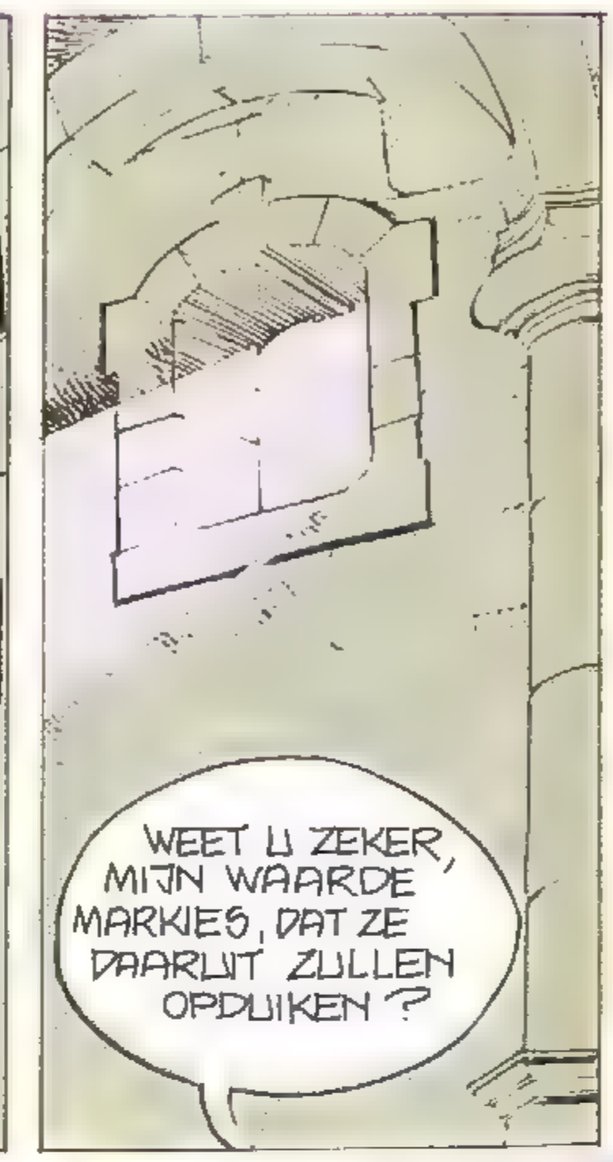
Adres: _____

Postcode/Plaats: _____

Kui

In een envelop (postzegel mag, hoeft niet) sturen aan:
Leger des Heils,
Antwoordnummer 73,
1000 RA Amsterdam.
Opbellen kan ook, telefoon:
020-241703, toestel 213 of 215.

Stichter: William Booth.


WEET U ZEKER, MIJN WAARDE MARKIES, DAT ZE DAARUIT ZULLEN OPDUIKEN?

ABSOLUUT. EEN ANDERE UITGANG IS ER NIET.

... MAAR DITMAAL ZULLEN DE HARPIJEN ER EEN VEER BIJ LATEN!

HET VERTROUWEN DAT U STELT IN DIE VREEMDE MACHINE IS MISSCHIEN WAT OVERDREVEN...

GEEN ANGST, LIEVE VRIENDIN. MEN ZEGT DAT ONZE FOLTERAARS ZULLEN STERVEN DOOR HET VUUR, NIETWAAR?

... IK HOOP DAT U GELIJK HEBT, WAARDE MARKIES, WANT ANDERS IS HET MET ONS GEBEURD...

VOORUIT! DOORBOOR HUN HARTEN, ZODAT ZE VOORGOED VERDWIJNEN!

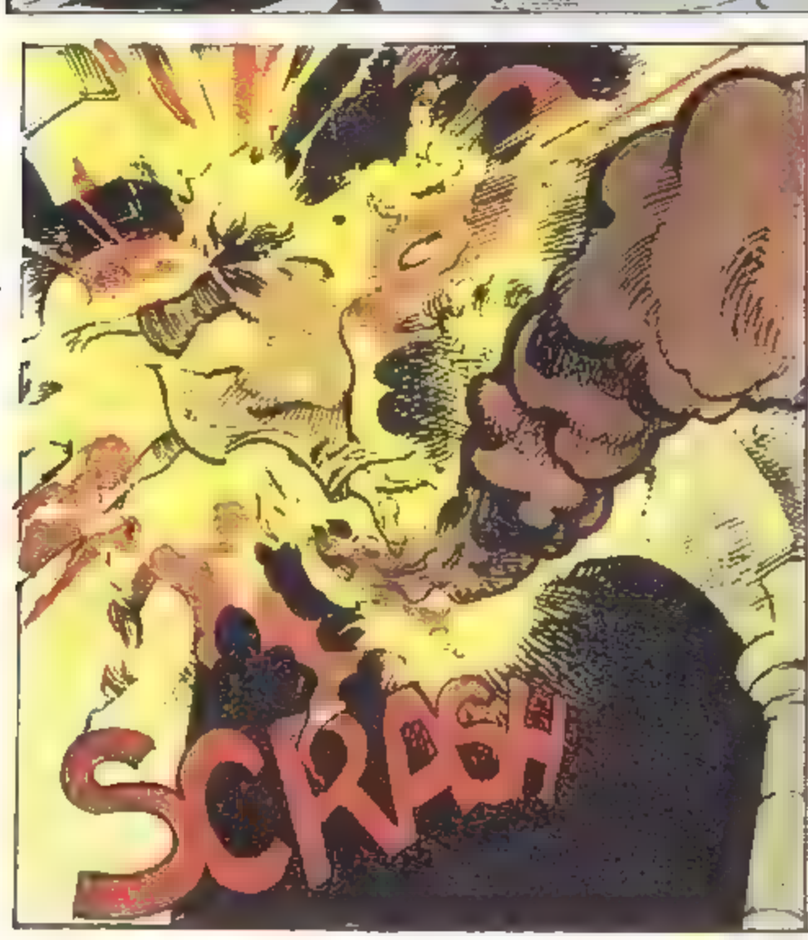
SLA OM

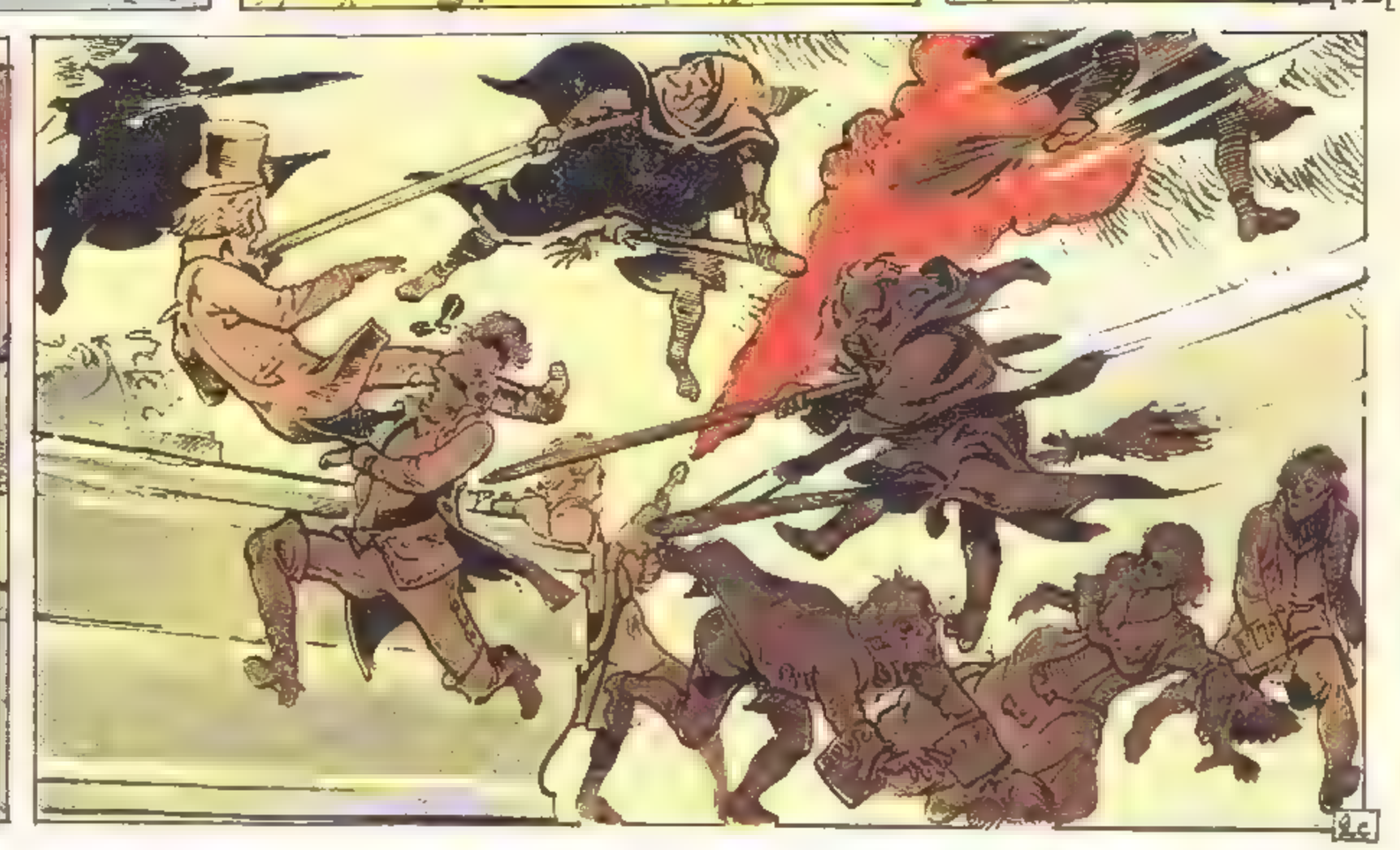
ZE ZIJN SLECHTS STOF...

... EN KEREN TOT STOF WEER...
FRAP

VUUR!

HEL EN VERDOE-MENIS, WAT IS DAT?


SCRAPH

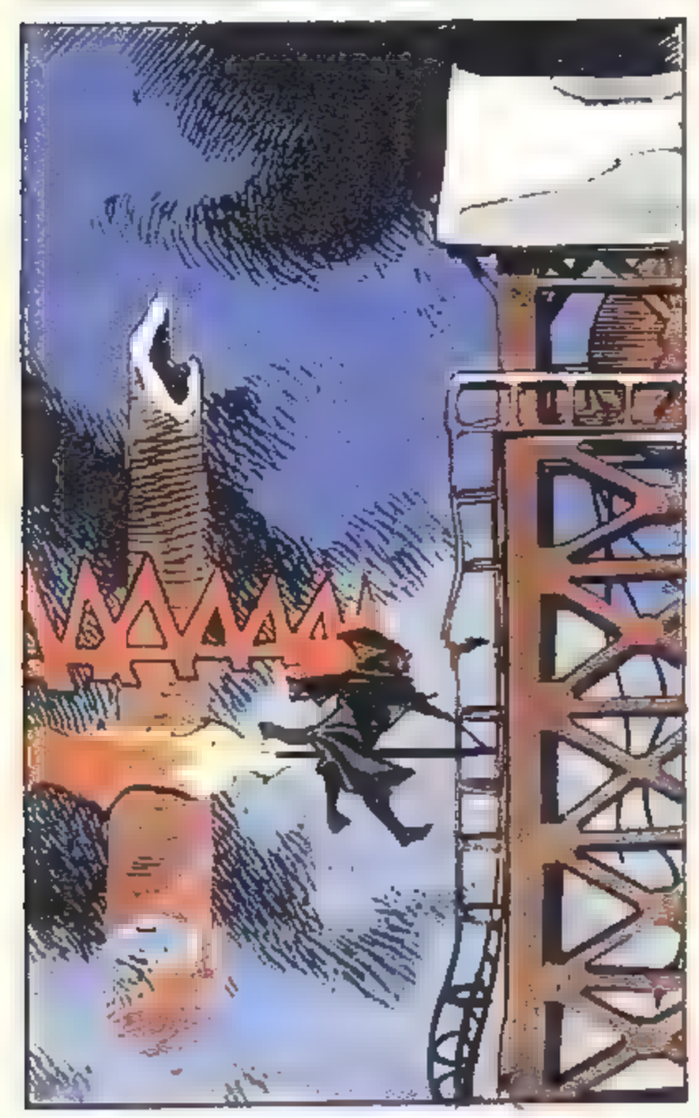


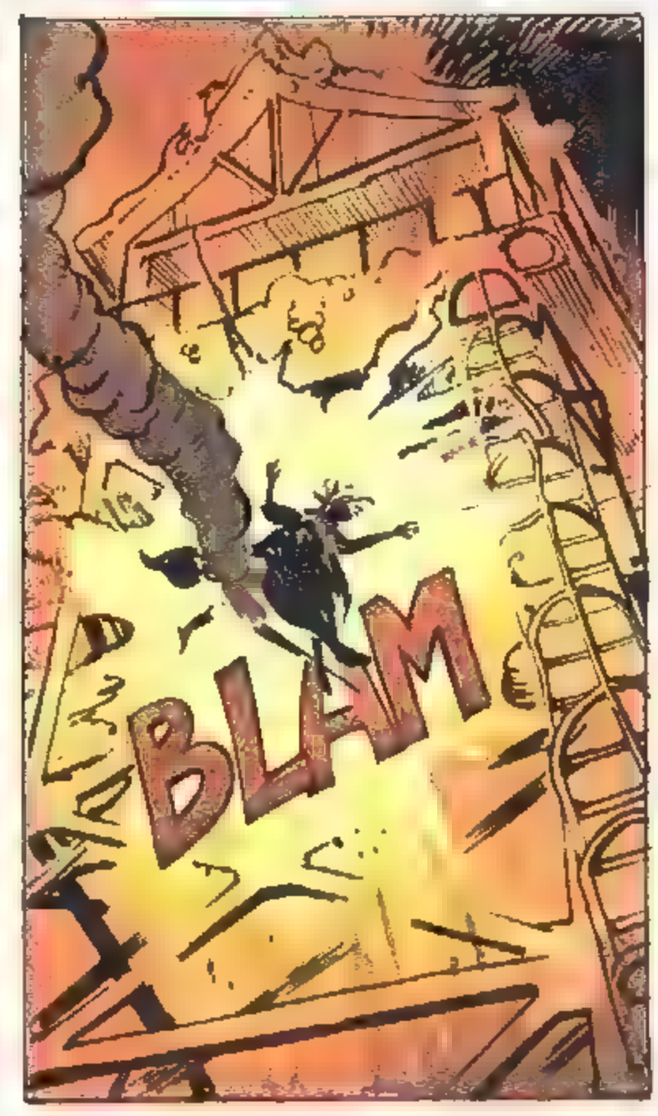
NEE, GEEN VUUR, GEEN VUUR! VLUCHTEN!

3A

IK KAN NIET MEER STUREN ...

!!
3B



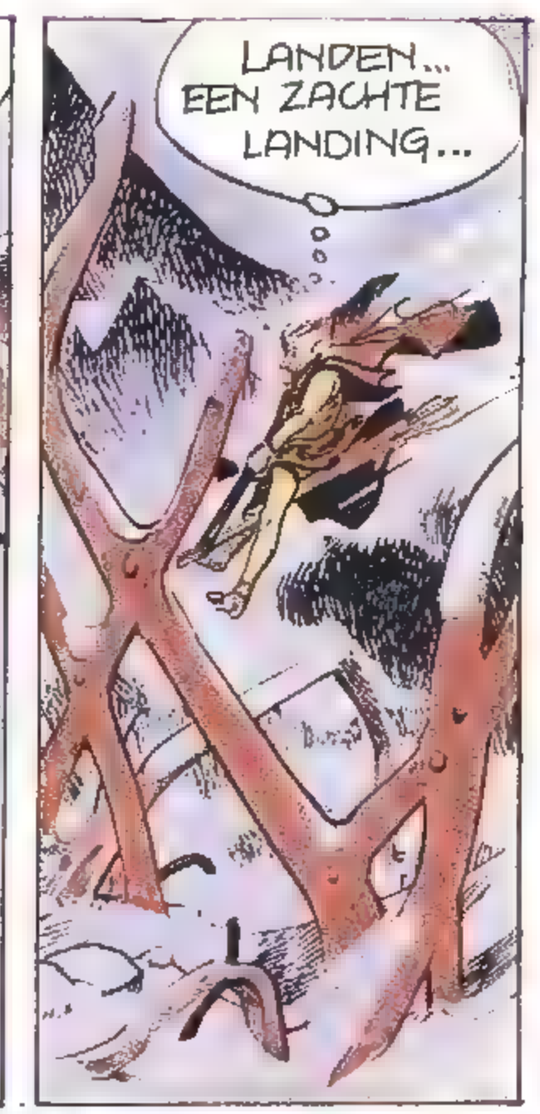

BLAM

3C

Dwaaskop

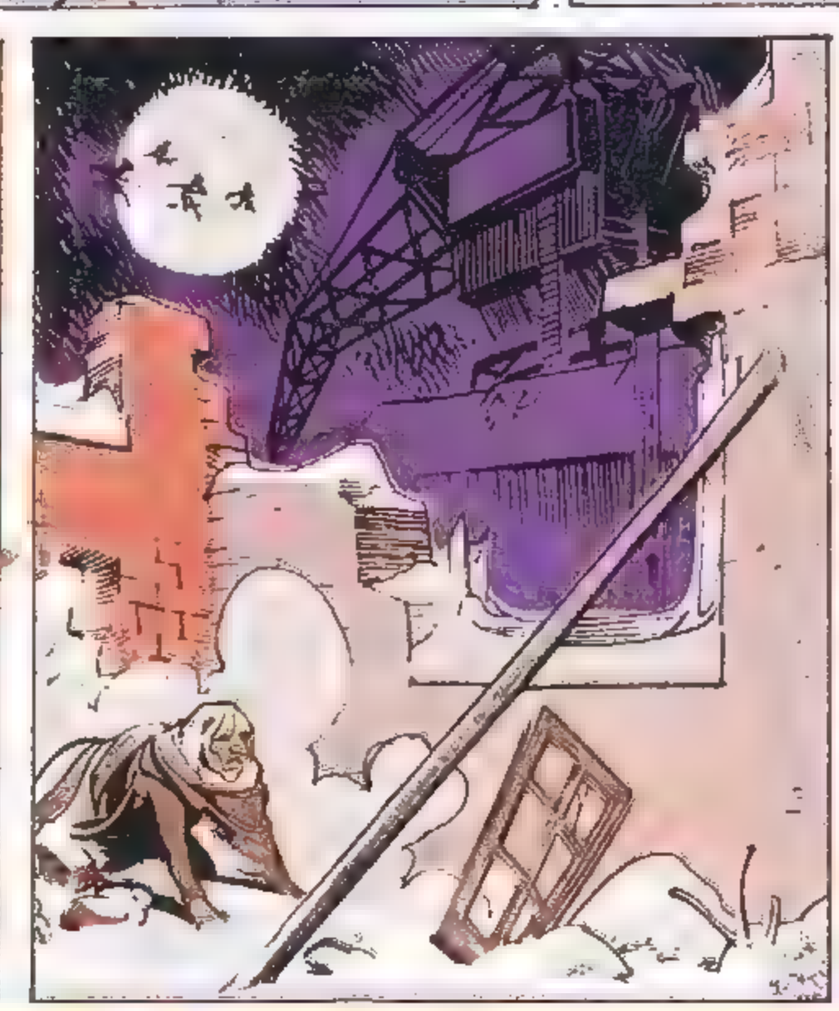
MIJN ENERGIE RAAKT UITGEPUT... IK HAAL HET NIET...
HOU MOED... CONCENTREER JE!

VERZWAK NIET!
TE LAAT!

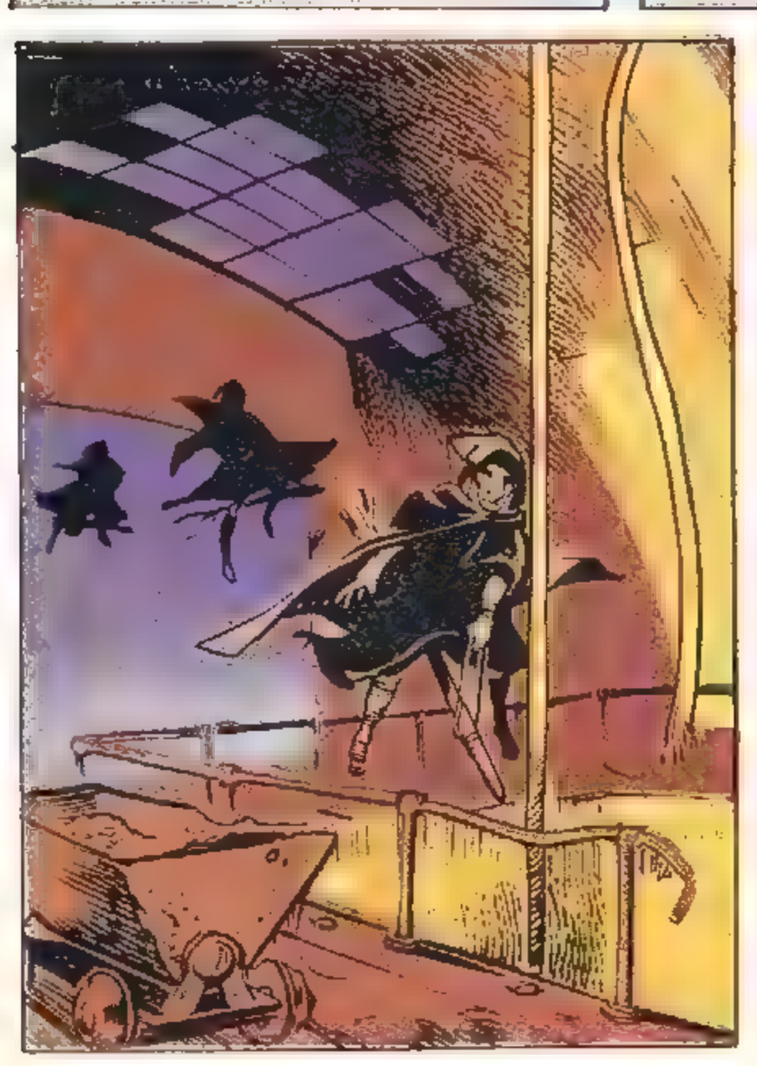

LANDEN... EEN ZACHTE LANDING...

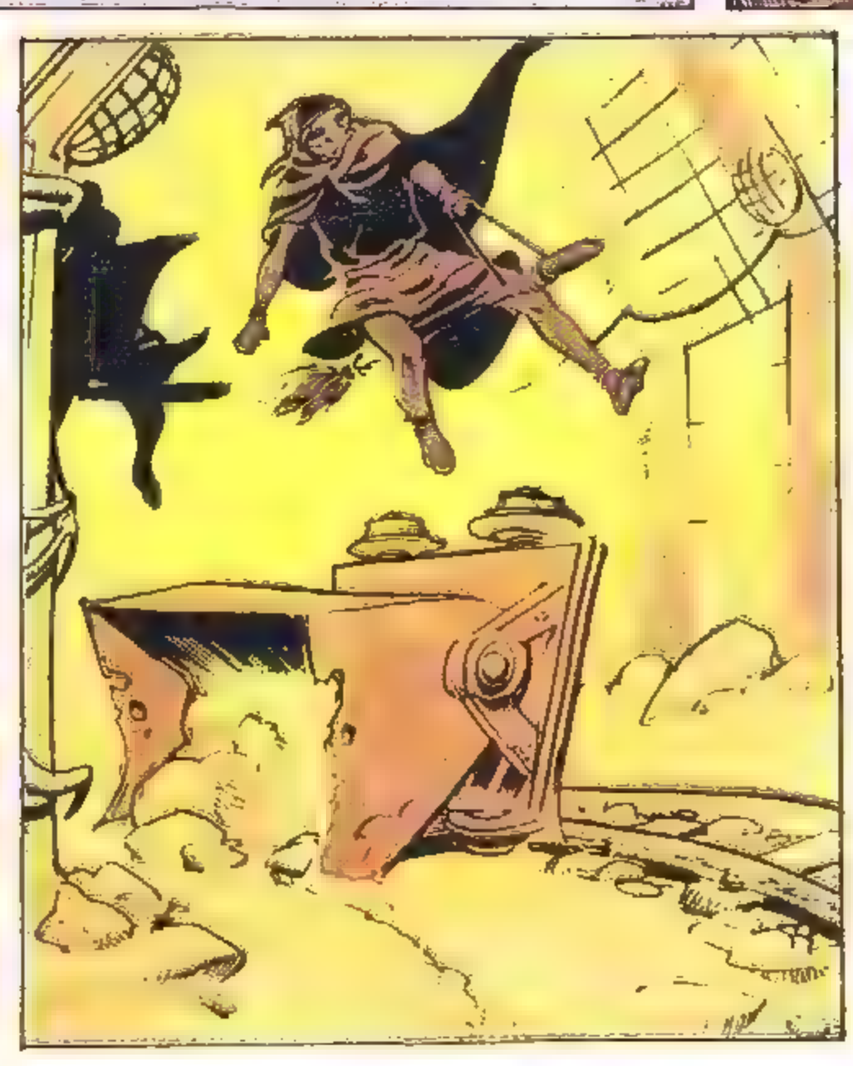
4A

SCHRAK



WE ZIJN AAN HET EIND VAN ONZE KRACHTEN... SPOEDIG KUNNEN WE ONZE BEZEMS NIET MEER IN BEWEGING KRIJGEN... WE MOETEN IETS BEDENKEN...
4B





EINDELIJK!
4C

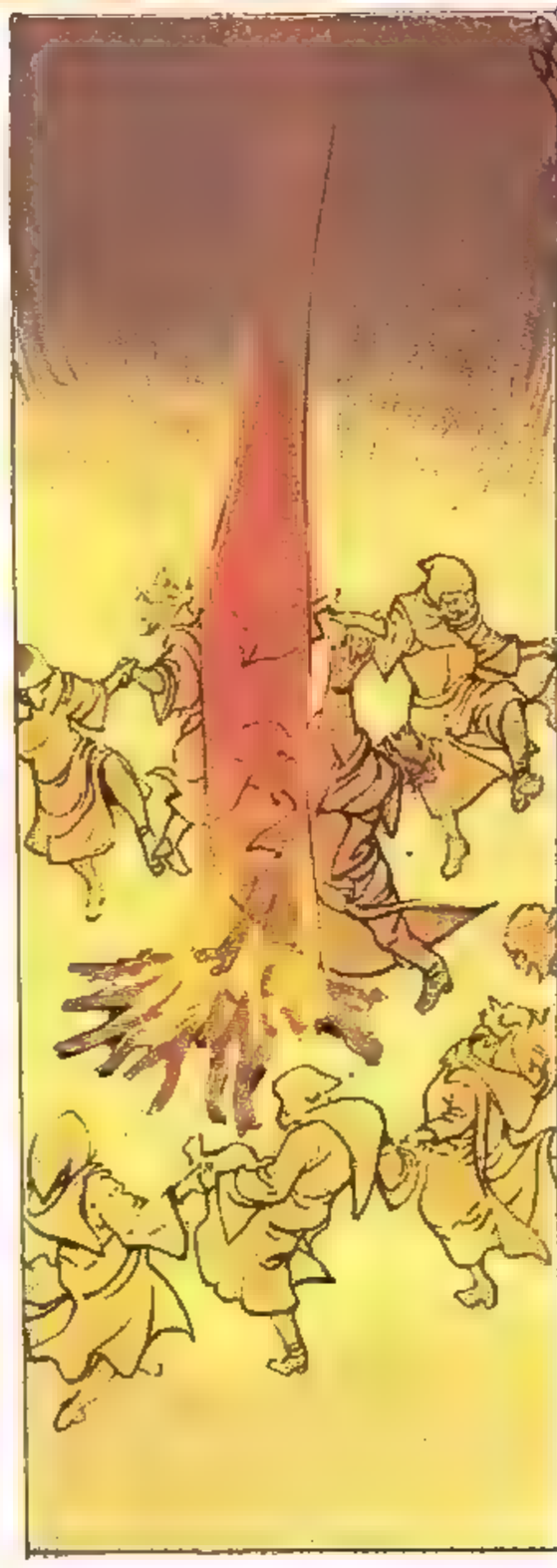
HELAAS, GROTE GEZANT... ONZE AANVAL OP DE BLOEDZUIGERS VAN EEN VAMPIERS IS JAMMERLIJK MISLUKT...

ZE WACHTTEN ONS OP MET MACHTIGE WAPENS... ONZE ENERGIEVOORRADEN RAAKTEN UITGEPUIT EN OMDAT DE MENSEN ONS IN DE STEEK GELATEN HEBBEN...

... IS ER GEEN MOGELIJKHEID ONZE BATTERIJEN WEER OP TE LADEN... WE ZIJN VERDOEMD...

...LATEN WE LUCIFER TE HULP ROEPEN... HIJ KAN ONS EEN LEVENDE STUREN, WIENS ENERGIE WE KUNNEN OPSLORPEN...
BROEDERS EN ZUSTERS, DE GROTE SABBAT BEGINT...

GROTE MEESTER DER DUISTERE KRACHTEN... HELP ONS!



LUCIFER! WIJ SMEKEN U!
LUCIFER, GROTE MEESTER DER DUISTERE KRACHTEN, WIJ SMEKEN U...

SLA OM

Dwaaskop

wordt vervolgd

ERIC

Eric is zelf ongetwijfeld meer «Dwaaskop» dan op het eerste gezicht lijkt. «Maar toch», beweert hij zelf, «veel minder dan ik zou willen. Zijn levensloop ziet eruit als een speurtocht van iemand die zichzelf zoekt maar nooit vindt. Helaas kun je je eigen lot niet uitkiezen. Tekenen, beeldhouwen, schilderen, architektuur... Waarom liever dit vak dan het andere? Dat is de vraag. Volgens mij zijn het de omstandigheden die voor je beslissen. Het is wel zo dat ik altijd al een voorkeur heb gehad voor artistieke bezigheden. Als jongetje al droomde ik ervan verhalen te vertellen via strips. Jacobs, Franquin en vooral Cuvelier waren mijn lievelingsauteurs. Ik was door ze gefascineerd! Zozeer dat ik al heel vroeg de strip als ideaal uitdrukkingsmiddel zag. Maar tegenover die meesters zag ik me voorlopig toch niet tot grote dingen in staat. Ik was ervan overtuigd dat ik niet over de kapaciteiten beschikte om op dat gebied iets te bereiken. Ik ging me maar liever bezighouden met binnenhuisarchitektuur — uit spijt ongetwijfeld. Om mezelf te troosten vulde ik bijna al mijn vrije tijd met het in beelden vertellen van zelfbedachte verhalen. Gewoon, voor m'n plezier. Het was nooit de bedoeling er mijn vak van te maken. Het waren trouwens allemaal middelmatige dingetjes. Langzamerhand vond ik mijn werk als architekt steeds eentoniger worden — mijn fantasie werd er veel te veel in gebreideld. Ik kon niet langer de gevangene van passer en lineaal blijven. Ik moest me er absoluut van bevrijden. Toen heb ik de werktafel en de tekentafel vaarwel gezegd... zonder erg omlijnde verdere plannen overigens».

Met zijn tekeningen onder zijn arm biedt Eric zich toch verlegen bij «Kuif-

PEN OF BEITEL?

je» aan. Greg ontvangt hem en ziet meteen de sluimerende talenten in de jonge amateur. «Zoals bijna alle beginners», zegt Eric, «had ik de neiging om te overdrijven. Mijn verhalen waren heel verward. Soms was ik niet duidelijk genoeg. Soms ook ging ik te lang door over onbelangrijke details. Ik had ook geen gevoel voor beweging. Mijn kaders waren bijvoorbeeld net zo statisch als de architektuurtekeningen die ik jarenlang gemaakt had... Greg raadde me aan Hermann op te zoeken. Dat was de beste gids die ik me maar kon wensen. Niet alleen hadden we dezelfde weg afgelegd, maar we deelden ook dezelfde smaak. Voor mij was het een beslissende ontmoeting. Dankzij hem heb ik me weten te ontwikkelen».

EEN ZEKERE WEN

Die twee leerjaren doen hem goed. Eric voelt zich in staat om met de pen de witte pagina te lijf te gaan. Er speelt een verhaal door zijn hoofd over een man die zich verschanst heeft in zijn eigen wereld. «Zelf een scenario schrijven leek me nogal gevaarlijk. Het leek me verstandiger me tot een scenarioschrijver te wenden. Ik vertelde aan Stocquart over mijn plan en hij bood aan een verhaal te maken met als uitgangspunt die figuur, die we Wen hadden genoemd. In die tijd was dat soort held, de voorganger van Dwaaskop, nog vrij ongebruikelijk. En om de lezer niet te verwarren hadden we er een soort geheugengestoorde van gemaakt. Ik vond het jammer om hem zo als een abnormaal persoon te moeten presenteren. Maar ik had geen keus... Ondanks het sukses van het verhaal zat het me toch dwars, en ik besloot het niet voort te zetten. Met Stoquart maakte ik vervolgens Rorika, een realistische strip, die ik wilde tekenen tot het moment dat ik me voldoende in staat voelde om me uit te drukken zoals ik vond dat het moest.»

In 1977 verschijnt dan voor het eerst die held die helemaal overeenkomt met wat hij zich aanvankelijk had voorgesteld. «Samenwerking met een scenarioschrijver is alleen waardevol als het heel nauw gaat. En dat is maar zelden het geval. Ik kan niet werken op basis van een simpele synopsis. Dan is er dus maar één oplossing: alleen werken. Dat heeft me heel wat angst en beven gekost, dat moet ik zeggen. Ik vroeg me maar steeds af of het wel over zou komen wat ik wilde zeggen. Zou dat verhaal, dat mij zo bezig hield, ook anderen interesseren?

Te meer daar de held een beetje een voorwendsel was om de dingen die mij door mijn hoofd speelden uit te drukken... Misschien was die liefde voor de natuur, die ik over wilde brengen, alleen maar iets van mij persoonlijk... En daarbij zat dat hele verhaal ook nog eens vol met al mijn eigen jeugdervaringen. Ik schreef een beetje mijn jeugd van me af...»

Wat een herinneringen roept Dwaaskop inderdaad niet op! «Het is de som van een heleboel symbolen», legt zijn schepper uit. «Iemand die droom en werkelijkheid dooreen beleeft, die leeft op de grens van het werkelijke en het verbeelde, die vlucht uit de maatschappij om zich in zijn eigen wereld terug te trekken. Hij is het symbool van de vrijheid, van het individualisme. Hij is nauw verwant met Mowgli van het «Jungle Book», en zijn wereld lijkt op die van de «Kleine Prins». Net als het woestijnzand geeft de sneeuw een indruk van eenzaamheid: alle omtrekken worden erdoor vervaagd. En die wolven... iedereen kent de verhalen over wolvekinderen. Bovendien zijn het onbegrepen, miskende dieren, op het punt om uit te sterven».

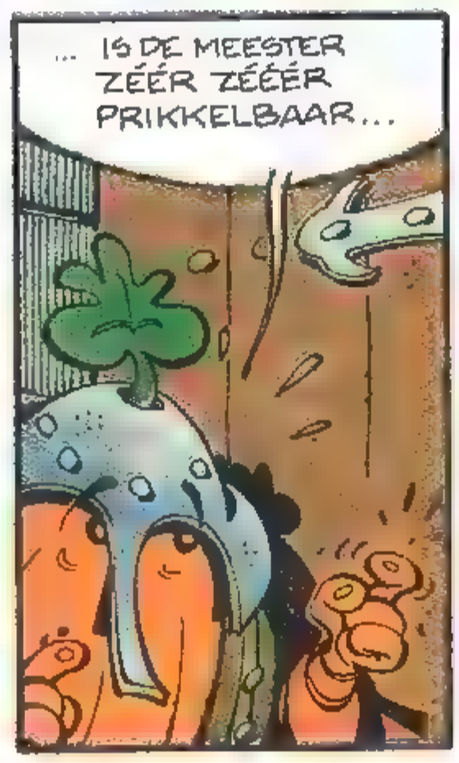
NET ALS HOUT

Toch houdt Eric zich op het moment met een heel ander symbool bezig. Namelijk Don Quichot! Niet dat die de held wordt van zijn volgende verhalen... Het gaat hier om een uit hout gesneden beeld. «Ik was op een haar na geen tekenaar maar beeldhouwer geworden. En ik denk dat als ik op een dag genoeg zou krijgen van strips, ik me op het beeldhouwen zou werpen. Eigenlijk leef ik precies volgens mijn luimen. Tot nu toe heb ik toegegeven aan de drang om me uit te drukken in het beeldverhaal. Het kan best zijn dat ik die drang mijn hele leven zal blijven voelen, maar ook dat ik over een paar jaar niets meer te zeggen heb, of althans niet meer op die manier. En bovendien begin ik graag aan nieuwe dingen. Dat is mijn manier om tot mezelf te komen. Het geeft ook veel genoegen om de materie te beheersen... Ik ben begonnen met boetseren, pottenbakken. Na een tijdje besloot ik verder te gaan. Klei was voor mijn gevoel te kneedbaar. Die liet zich veel te makkelijk bewerken. Daarom heb ik me op het hout gestort. Dat is materiaal dat me aanstaat, vooral hout van fruitbomen, zoals perehout: hard genoeg om weerstand te bieden, maar zacht genoeg om zich te laten bewerken. Mijn onderwerpen staan niet ver af van die in mijn tekeningen. Behalve mijn Don Quichot, die rechtlijnig is, in de stijl van de beelden van Giacometti, zijn al mijn beelden driedimensionale broertjes van Dwaaskop. Stuk voor stuk symboliseren ze ook die vrijheid die me zo dierbaar is. Het is weer aan middel om me dichtbij de natuur te voelen...»

Moeten we er een poging in zien om «duurzaam werk» achter te laten? «Nee», zegt Eric. «Ik heb een vriend, een beeldhouwer, die bang is voor het idee om zonder een spoor na te laten te verdwijnen. Daarom werkt hij in steen. Op een winterochtend kwam hij me opzoeken, volkomen in wanhoop: de vorst had een van de blokken graniet waar hij aan was begonnen stukgevroren. Ik beeldhouw niet om zulke redenen. Als een beeld af is, interesseert het me niet meer. Al mijn werk heb ik uitgedeeld aan vrienden die erom vroegen. Wat me fascineert is het gevecht met materie die weerstand biedt, die zich verdedigt, die je zijn wil op wil leggen. Ik beschouw mezelf overigens niet als kunstenaar. Ik ben veeleer een handwerksman... Maar ik moet erbij zeggen dat ik er maar erg weinig tijd aan besteed. Mijn voornaamste bezigheid, is, geloof ik, niets doen!».

Samengesteld door
Jean-Louis LECHAT
Foto's: Jacques KIEVITS

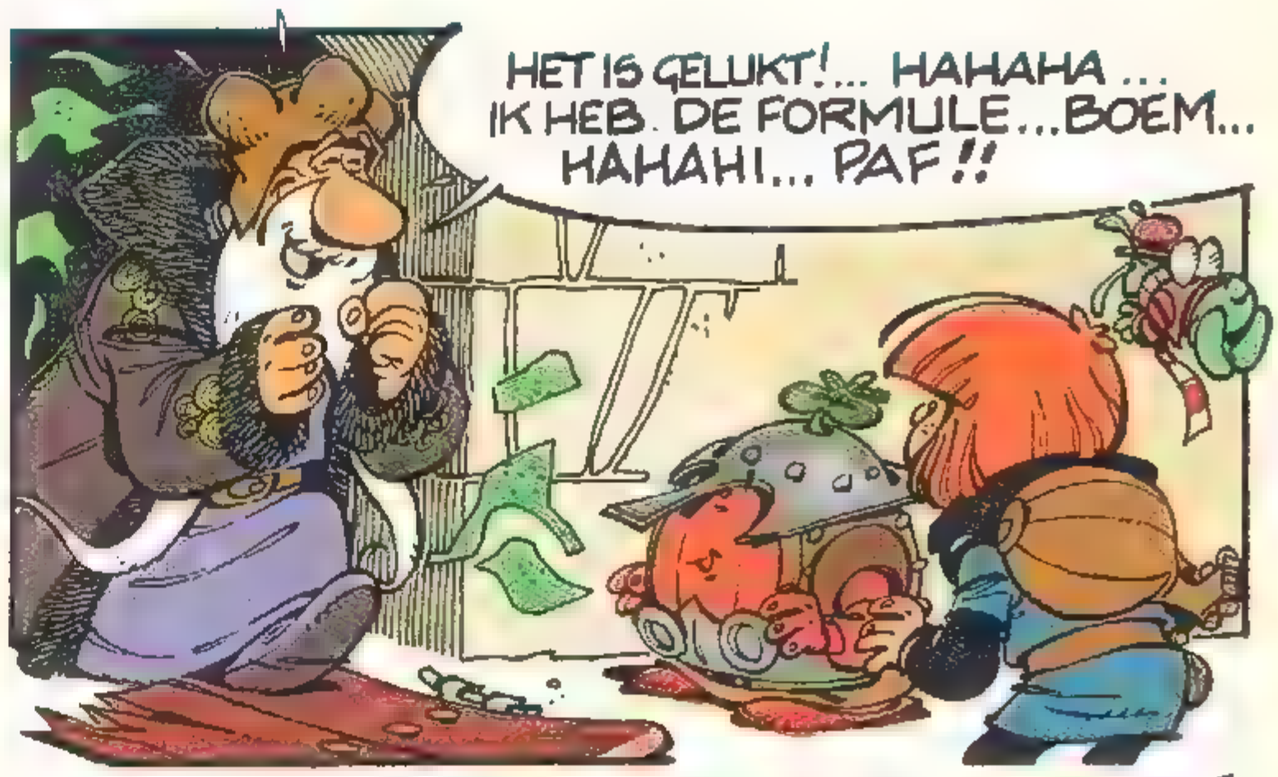
MEESTER ORLINGO



SLA OM

Hugo

ZO ERG?
DIT IS WEL HEEL ERG...
HALLELUJA!! EUREKA! EUREKA!


HET IS GELUKT!... HAHAHA... IK HEB DE FORMULE...BOEM... HAHAHI... PAF!!

...EEN SLIMME SAMENSTELLING VAN SALPETER, HOUTSKOOL EN NOG WAT SMERIGHEIDJES...HIHI, DAAR HEBBEN DE GAPARASIETEN NIET VAN TERUG!..
ONGETWIJFELD, GROTE MEESTER ... DAT ZAL ZE LEREN...

MAAR...WIE IS DIE VREEMDELING, MIJN BRAVE POMPOENEKE?
HIJ HEET HUGO, MEESTER...HIJ KOMT VAN HEEL VER MET EEN VERZOEK.

SPREEK ZONDER VREES, MIJN JONGEN... WAAR GAAT HET OM?
EEN BETOVERING DIE OVER DE ZOON VAN KONING HILARIUS IS GEKOMEN. KIJKT U MAAR...

WOEAAAAH! DAT IS EEN FRAAI TOVERSTAALTJE DAT JE ME DAAR LAAT ZIEN...EEN MEESTERWERKJE...
ALS U OP MIJN PLAATS ZAT ZOU U ER VAST WEL ANDERS OVER DENKEN! EN HAALT U ME ER NOU UIT OF HOE ZIT DAT?

VOLGENS MIJ IS ER MAAR ÉÉN PERSOON IN STAAT TOT EEN DERGELIJK WONDERTJE...DE OUDE BOZERINA!
JAWEL! DIE WAS HET! NOU WEET IK HETWEER! AAAH, MAAR IK KRIJG HAAR WEL, DIE OUWE FEEKS! GNAAA!

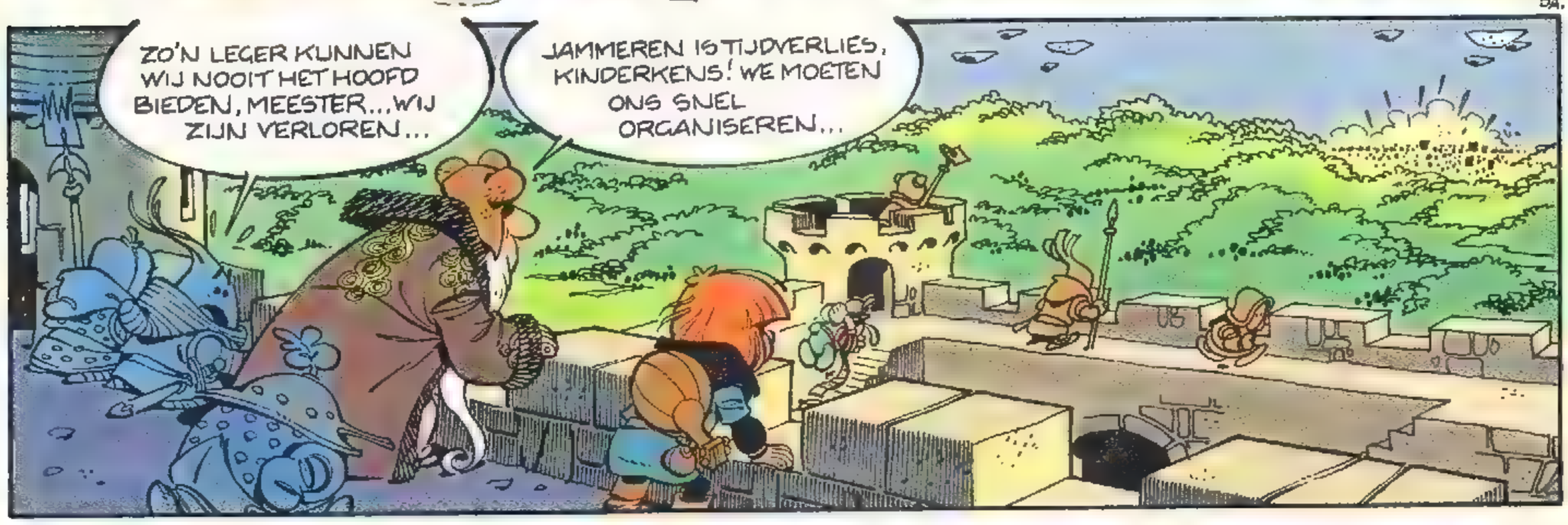
WAT KUNT U DOEN, MEESTER ORLINGO? IK VREES DAT ONZE ARME CLODOBERT HET DAAR NIET LANG MEER VOLHOUDT...
MM...

IK WIL JE NATUURLIJK GRAAG HELPEN...MAAR DAT ZAL NIET GENOEG ZIJN...
WAT? BENT U NOU TOVENAAR OF SCHARRELAAR?
HOU NOU JE MOND, CLODOBERT EN LAAT HEM UITSPREKEN!

IK BESCHIK OVER HET ESSENTIËLE ELEMENT OM OM HET BEZWERINGS-PROCES UIT TE VOEREN ...MAAR HET EINDPUNT ERVAN BEZIT IK NIET! DAT, HUGO, IS EEN KWESTIE VAN...

TOOOET! TOOET! ALAAAARMM! DE GAPARASIETEN!

34.



38.

39.

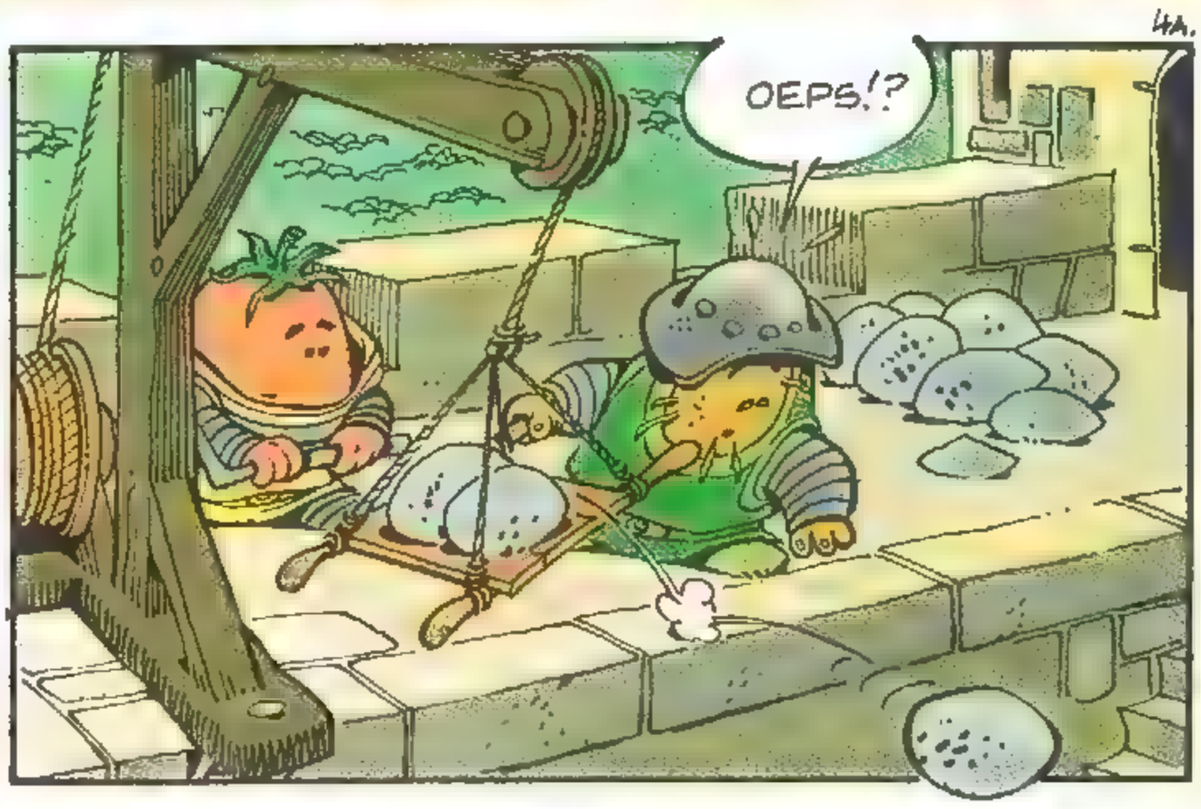
SLA OM

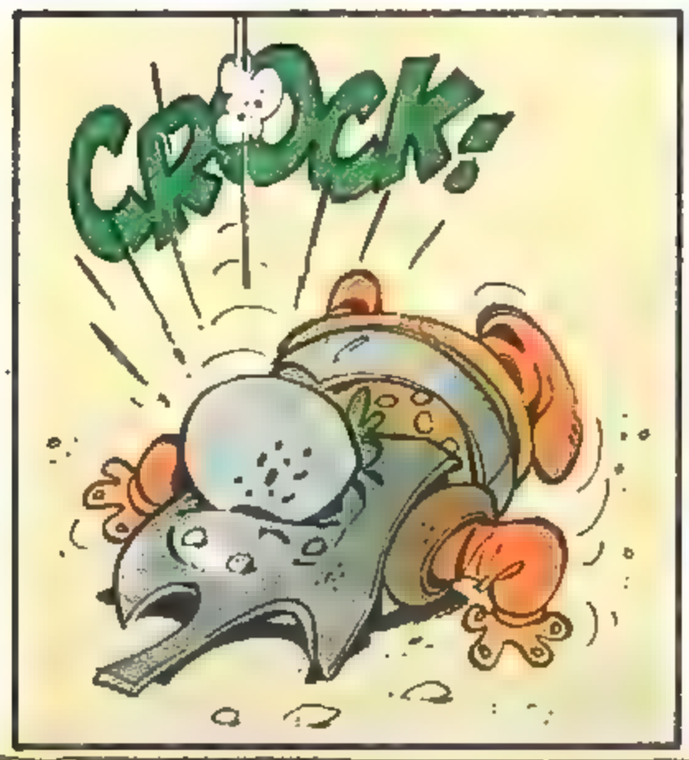
Hugo

KOM OP, ALLE TUINSPROEIERS, ZET HEM OP! OF DE VIJAND VALT ZONDER SLAG OF STOOT BINNEN!

NEEM ME NIET KWALIJK, KAPITEIN... U STAAT OP MIJN STAART... EN DAT IS ERG ONAANGENAAM OMDAT U DIK EN ZWAAR BENT!

WIE EEN LANGE STAART HEEFT LAAT DIE NIET OVERAL RONDSLINGEREN! DAT DING HOORT IN JE UNIFORM!
OEF... DE BAAS IS NERVEUS...


OEPS!?


CROCK!

EN WIE EEN GROTE MOND HEEFT...

SCHIET OP! ZE STAAN AL VOOR DE POORTEN

INDERDAAD, HET AFSCHRIKWEKKENDE LEGER DER GAPARASIETEN SLAAT HET BELEG VOOR HET KLEINE GROENTEFORT...

EINDE...

De onklopbare TI-30 LCD. Je bent niet voor niks de vedette op school.

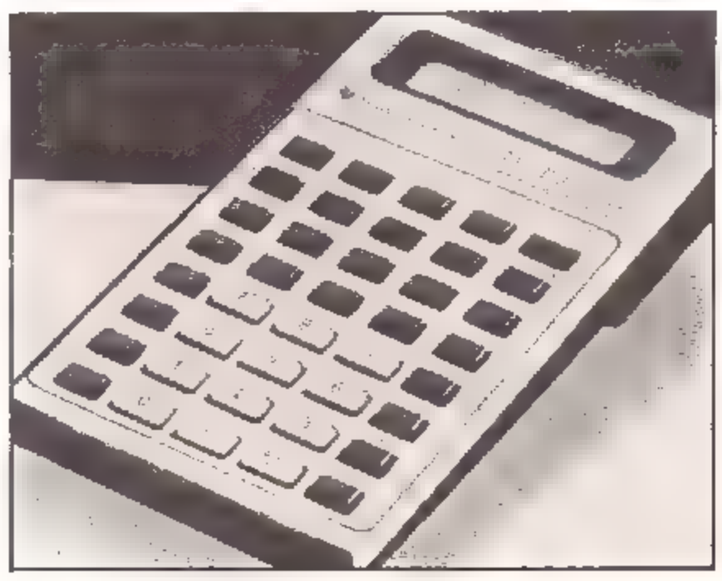
Een echte ster word je niet zomaar. Dat geldt ook voor elektronische rekenmachines.

De TI-30 LCD van Texas Instruments doet het buitengewoon goed op school, een stuk beter dan de andere rekenmachines.

Hij heeft gewoon alles wat je nodig hebt in je drie laatste jaren. Zonder die onnodige spelletjes.

Juist vanwege z'n ernst wordt hij zo goedkoop. Hem gebruiken is dan ook doodsimpel.

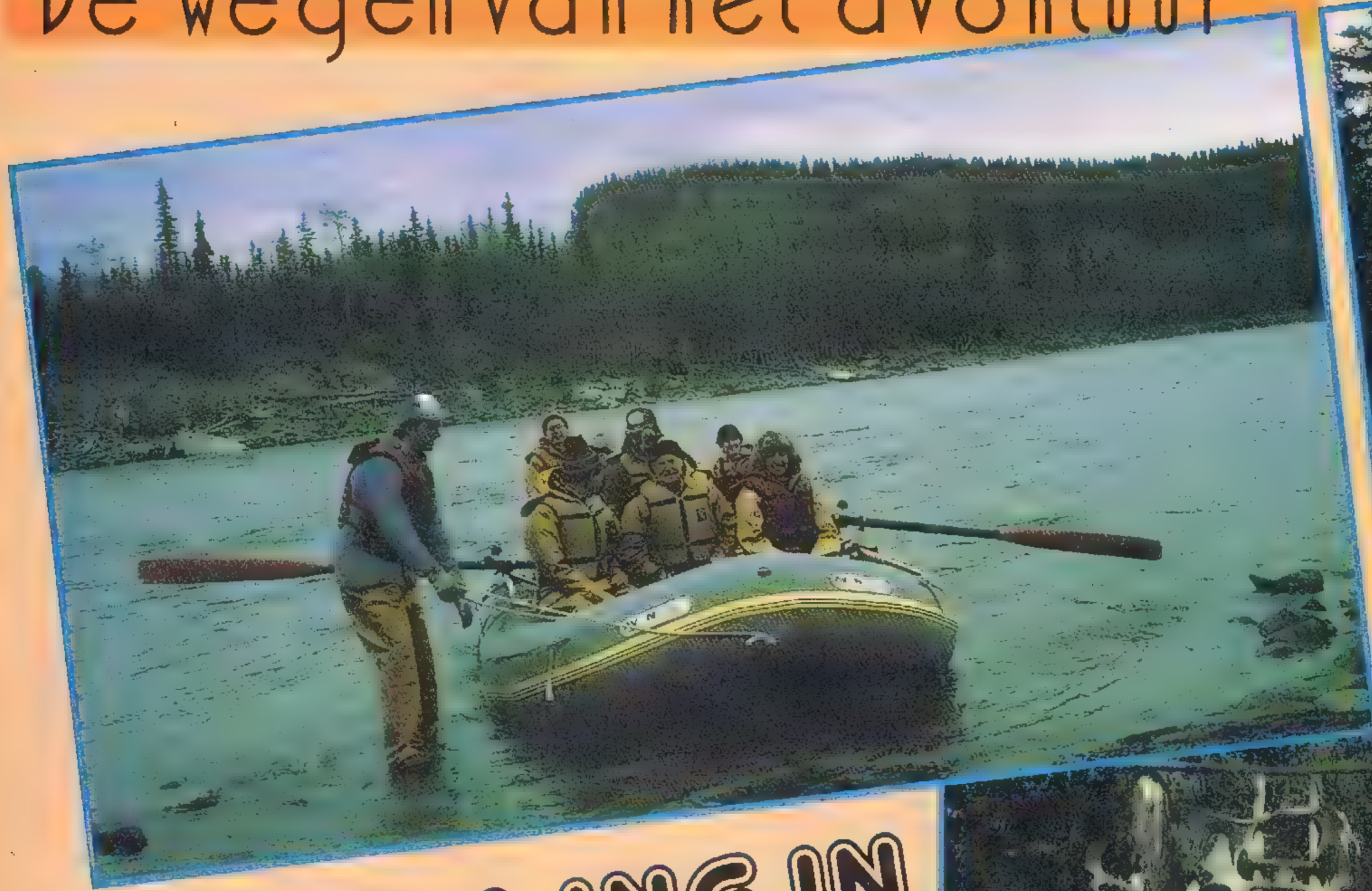
De ingewikkeldste algebraïsche vraagstukken toets je in, in de volgorde waarin je gewoon bent ze te schrijven. Van links naar rechts, je moet er maar opkomen.



Hij is stevig genoeg om tegen een stootje te kunnen. Je hebt 'm altijd bij je op zak.

Probeer de TI-30 LCD maar eens. Hij is gewoon geweldig. En dus enorm populair. Zelfs bij de leraars.

1372/03/035



WANDELING IN ALASKA

Ben je op zoek naar een nieuwe ervaring, een echt avontuur? Of weet je niet meer waar je op vakantie moet gaan omdat je overal al geweest bent? Zou je graag een beetje afkoelen na onze Lange Hete Zomer? In al die gevallen kunnen we je een reisje naar Alaska «warm» aanbevelen. Akkoord, het is zowat het einde van de wereld, maar op acht vlieguren tijd bereik je de 49ste staat van de U.S.A.

Alaska is een enorm uitgestrekt land. Het maakt een zesde deel uit van de totale oppervlakte van de Verenigde Staten en het is groter dan West-Europa. Ook de geografische ligging is apart. Als je Alaska bekijkt op een wereldbol (niet op een kaart, want dat geeft een verkeerde indruk) merk je dat het land geen gemeenschappelijke grens heeft met de Verenigde Staten, waar het bestuurlijk en juridisch bijhoort. Het grenst aan de ene kant aan Canada en aan de andere kant scheidt een zeeëngte van nauwelijks 88 km het van Siberië! Het strategisch belang van Alaska laat zich bijgevolg raden. In het noorden ligt Barrow Point korter bij de Noordpool dan Moermansk en in het westen strekken de eilanden van Alaska zich even ver uit als Hawaï. Alaska is nog ongerept. Een bezoek aan dit land maakt indruk op je. Zelfs al ben je zo blasé dat je denkt alles gezien te hebben.

KONTRASTEN

Als je naar Alaska gaat kan je best je rugzak, je kompas en een fototoestel meenemen. Je moet er wel niet op rekenen het gebied per autostop te verkennen. In feite ga je heel wat moeilijkheden ondervinden als je, na de landing op Anchorage Airport, je reis op je eentje wil verderzetten. Als je geen beroep wil doen op de diensten van een tour operator zijn er wel nog de nodige reisgidsen en speciale exkursies. Maar uiteindelijk blijft Alaska iets ontoegankelijker dan de Beekse Bergen. Het land is overdekt met een ijskap. In het noorden grenzen de onmetelijke toendra's aan de Poolzee. Dat is het domein van de Eskimo's en de ijsberen. Het zuiden, daarentegen, is iets toegankelijker van klimaat maar daar is het landschap kontrastrijker. Bergen en reusachtige naaldwouden vormen het gebied van de houthakkers en de arenden. Een honderdtal eilandjes vormen langs de kust ontelbare, grillige fjorden. Tussen het ijskoude noorden en het bergachtige zuiden strekt zich een wilde vlakte uit, met kurkdroge grasprairies doorsneden door kron-

kelende rivieren. Dit is het domein van de indianen en de zalmen.

TERUG NAAR DE BRON

Oorspronkelijk werd dit land van ijs bewoond door drie etnische bevolkingsgroepen: de Eskimo's, de Koyukuk-indianen en de Aleoeten. Qua uitzicht lijken deze mensen vrij sterk op mekaar, maar hun taal is volledig verschillend. Het zijn trappers, jagers en vissers en hun werktuigen zijn grotendeels van been en steen. Zij lijden een hard leven. Bij wintertemperaturen van meer dan 50° onder nul zijn zij voor hun onderhoud in het levensnoodzakelijke aangewezen op de dieren van de ijsvlakten en de bergen. Zeehonden en beren worden gejaagd om te kunnen overleven. Authentieke Eskimo's zal je enkel nog terugvinden in het verre noorden, in de barre, uitgestrekte vlakten. Je zal er ook aantreffen in de zogenaamd «beschermde» indianendorpen, maar daar is de «levensstandaard» dan wel iets hoger. Je loopt dan ook niet het risiko aangevallen te worden door een ijsbeer als je zo een dorp wil bezoeken...

GOUD EN HUIDEN

In 1781 ontdekte de Russische ontdekkingsreiziger Bering (jawel, die van de Beringstraat) dit rijke gebied. «Rijk» sloeg in die tijd vooral op de rijkdom aan pelsdieren. Vanaf de 18de eeuw begon de massale exploitatie van het gebied door de Russen. Toen een eeuw later de otter stilaan uitgeroeid was verkochten de Russen Alaska aan de Amerikanen voor het ronde sommetje van 7,2 miljoen dollar. De Amerikaanse staatssekretaris Seward, die tekende voor de aankoop, werd indertijd beschouwd als een krankzinnige. Vandaag wordt hij geprezen om zijn vooruitziende blik, want de olie die in Alaska gewonnen wordt, en per pijplijn vervoerd naar de V.S., brengt 7 miljoen dollar... per dag op! En dan zijn er nog de andere natuurlijke rijkdommen van Alaska: uranium, beryllium en goud. Want in Alaska werd voldoende goud gevonden om «rushes» te veroorzaken. Er zijn er meerdere geweest, maar de beroemdste rush was die van 1896-1897, toen er goud gevonden werd in een volkomen ontoegankelijk gebied van Alaska. De rush die daarop volgde liet een spoor na van spooksteden, vervallen hutten, verlaten mijnen en legenden, schilderachtige legenden...

VOLG DE PIJLEN

Als je dus geland bent in Anchorage ligt er een land op je te wachten dat meer dan de moeite waard is om verkend te worden. We kunnen even een korte reisroute aangeven. Je vertrekt naar het noorden en de eerste stop is Fairbanks. Zoals in vele steden in Alaska lijkt de tijd in Fairbanks te hebben stilgestaan. Het stadje ademt de sfeer van het begin van de eeuw. In Fairbanks kan je met een echte platbodem, een rivierschip met schepraderen, de Tanana opvaren naar een gerekonstrueerd indianendorp. Onderweg ontmoet je dan al de indianen die op zalm vissen.

Als je echt de natuur van Alaska wil zien moet je naar het National Parc van Mount Kinsley gaan, meer naar het zuiden. Mount Kinsley, die aan de poolcirkel ligt, is met zijn 6.152 meter de hoogste berg van Noord-Amerika. Het park, dat verschillende duizenden vierkante kilometers groot is, wordt per autobus doorkruist in zowat zeven uur tijd. Typisch Amerikaanse «stijl» dus, maar toch zijn die zeven uren onvergetelijk. De bus hobbelt de hele tijd over uit de kluiten gewassen karresporen en voortdurend zie je wel ergens een grizzly, een kariboe, een Canadese eland of een roedel wolven. Minder spektakulair zijn de kleinere dieren, de marmotten en de berggeiten, maar ook de kleintjes zijn ongelooflijk mooi.

EN DAN HET ZUIDEN

Na dit kleine stapje in het noordelijk gebied dalen we terug af naar Anchorage, en zelfs nog wat zuidelijker: naar Whitter. Daar kan je de «Ice Queen» nemen, de boot die je via Sound Prince Williams naar de gletsjer Columbia brengt. Die dagtrip eindigt in Valdez, het eindpunt van de indrukwekkende, 1300 km lange pijplijn. In Valdez kan je de snelweg naar Skagway nemen. Dit kleine grensstadje was het vertrekpunt van een goudrush naar het Yukongebied op het einde van de vorige eeuw. Vandaag is Skagway de thuishaven van de schepen die via het Lynn Canal op andere avontuurlijke routes varen. Nog verder naar het zuiden kan je met een schip een tocht door de fjorden maken. Een adembenemende reis van 120 km langs messcherpe rotsen, overblijfselen van gletsjers en beboste berghellingen.

De beste periode om dit fascinerende land te bezoeken is tussen juni en september. Vooral september is aan te bevelen omdat het dan zomer is. Alaska, voorpost van het poolgebied, kent een prachtige Indian Summer...

Mireille ANDRIES

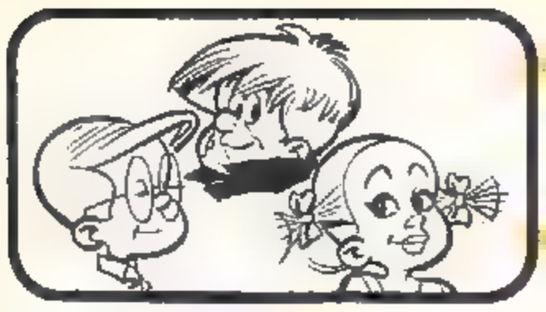
LEVI'S FOR WINNERS.

Met Levi's for feet win je het altijd, waar en wanneer je ze ook draagt. Met de nieuwste Levi's for feet ben je weer helemaal bij. In zwart en grijs leer, de kleuren die het deze keer gaan maken. Levi's for feet, lekker soepel in leer, met een robuust eigen karakter. Voor meisjes en jongens, vrouwen en mannen.

Levi's for feet

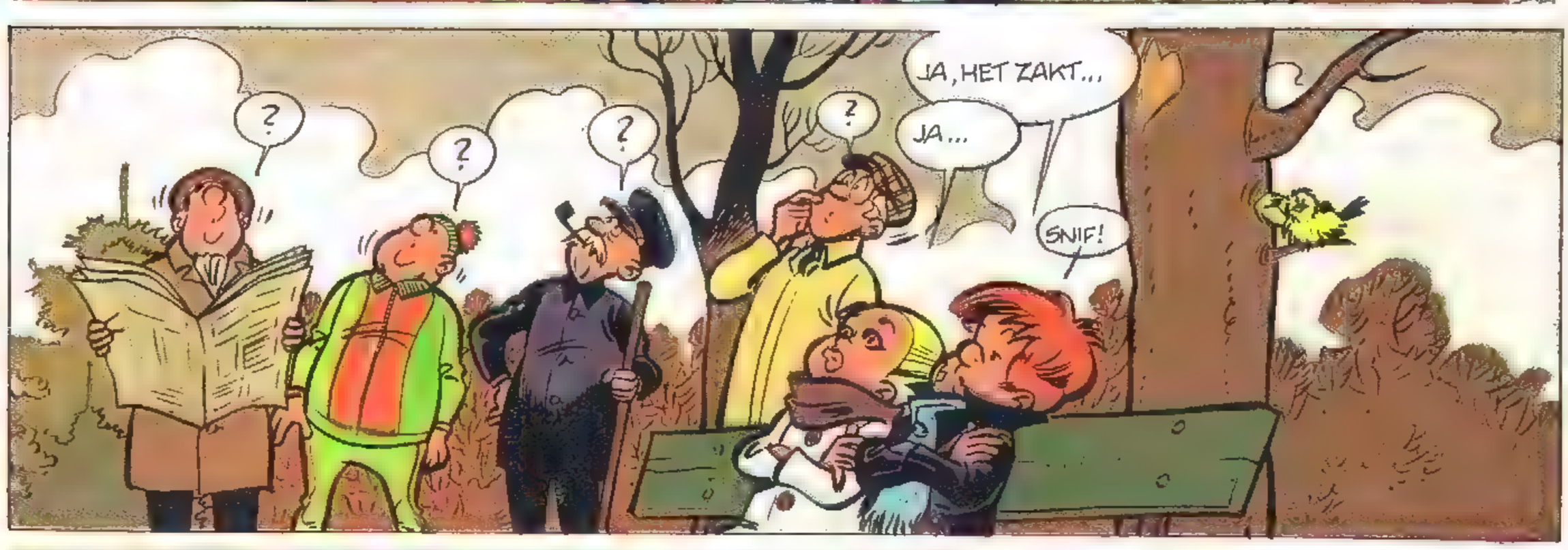
Voor informatie
02-4799960

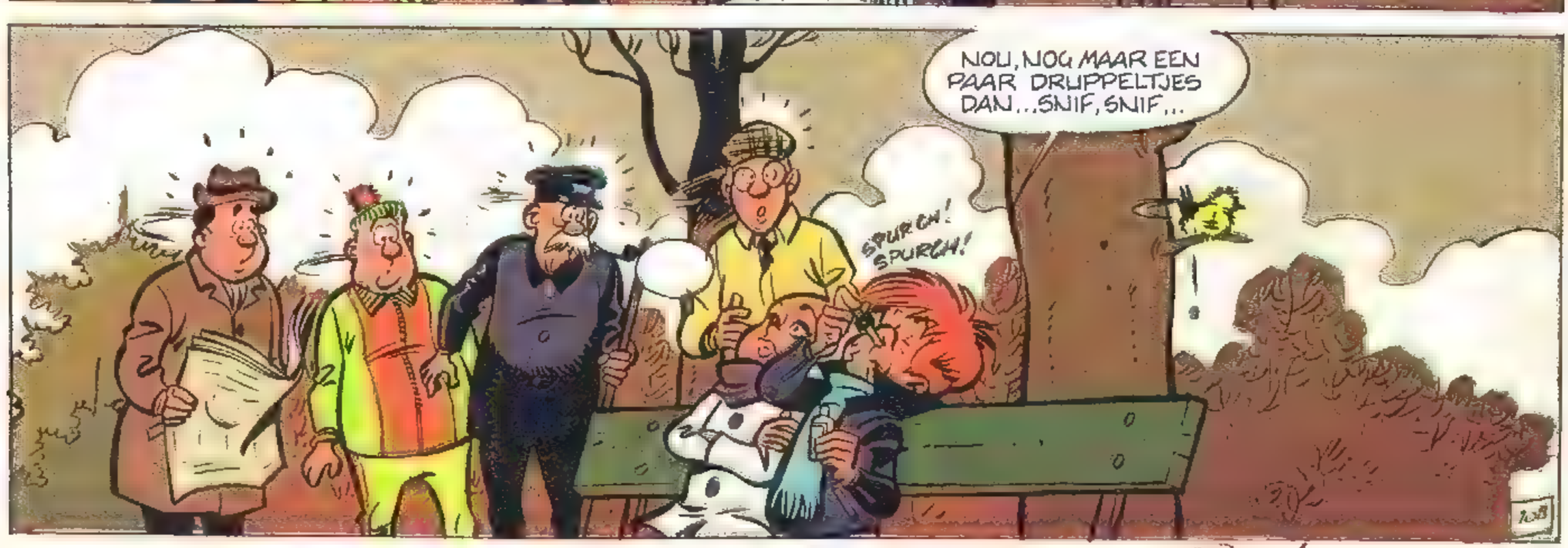
Levi's for feet zijn er voor iedereen. In nog veel meer modellen en kleuren. Al vanaf maat 27. De winkels met de Levi's for feet standaard laten je graag de verschillende modellen zien.



plato, friebel en guitepuit

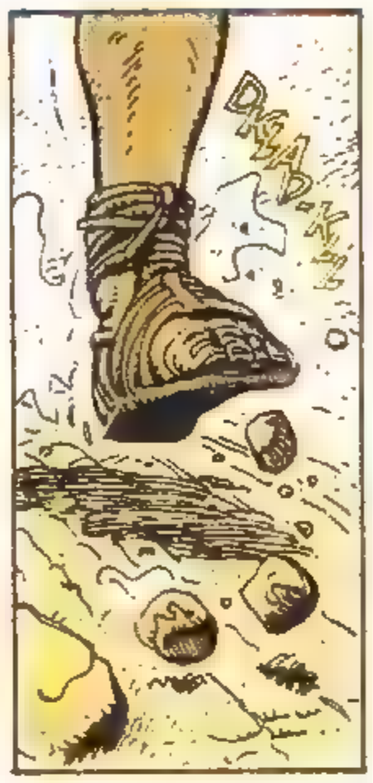
RENAUD

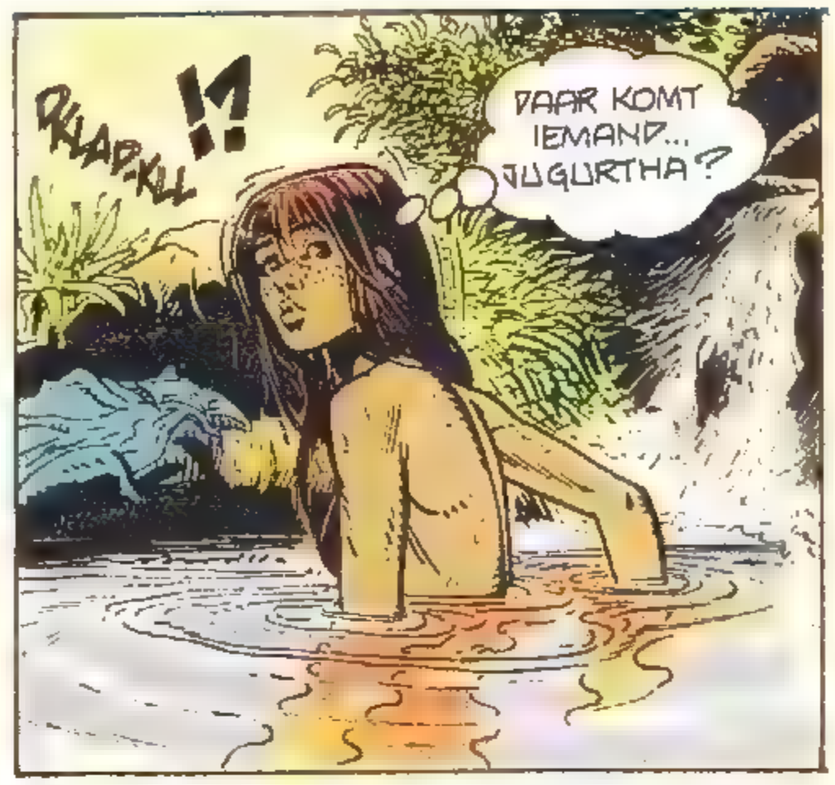


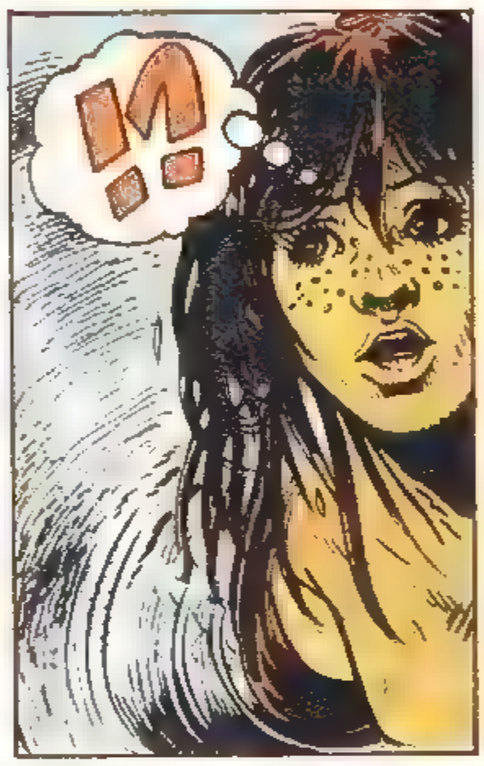


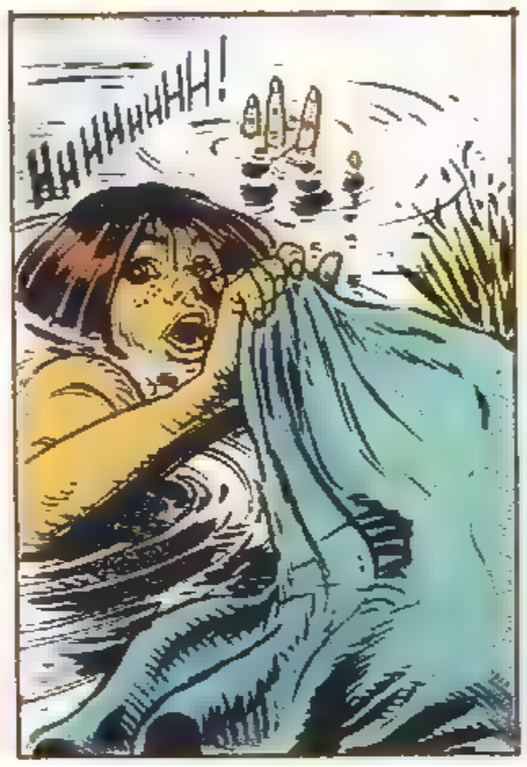
JUGURTHA

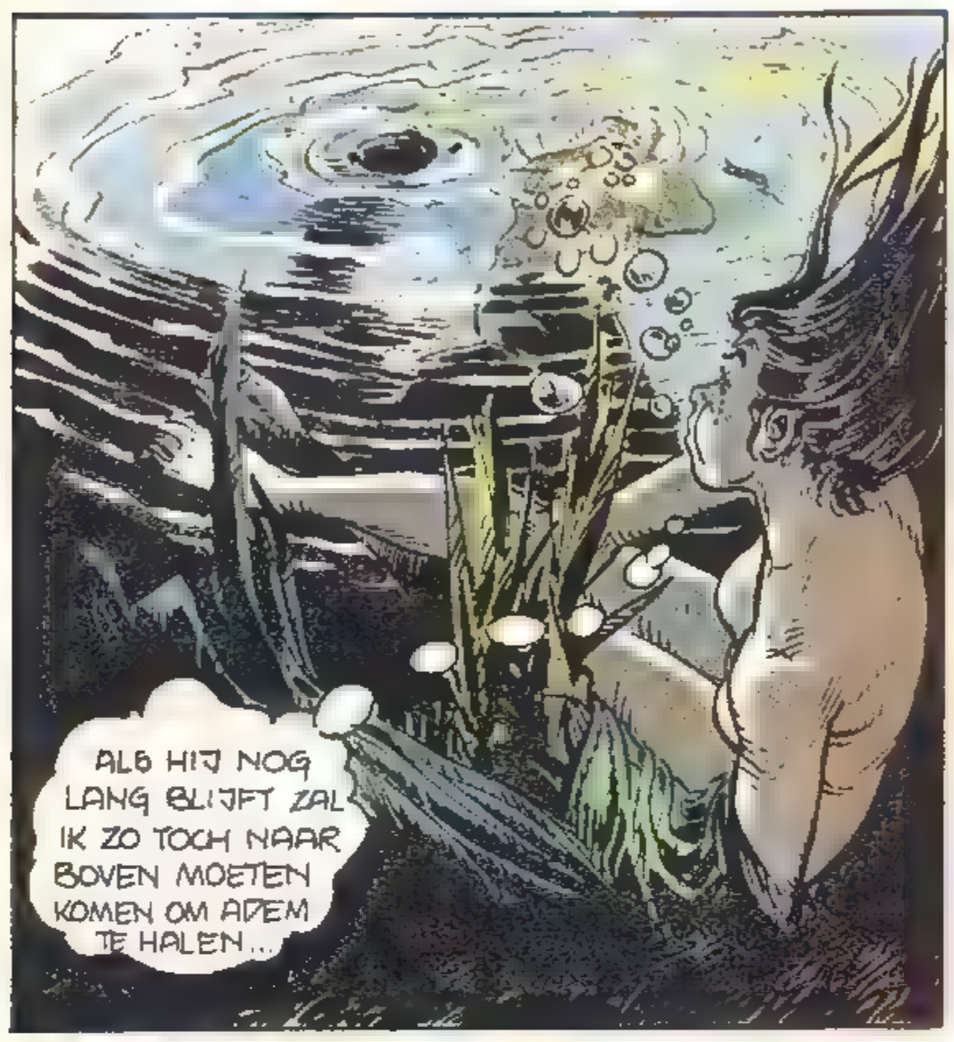
FRANZ
J.-L. VERNAL

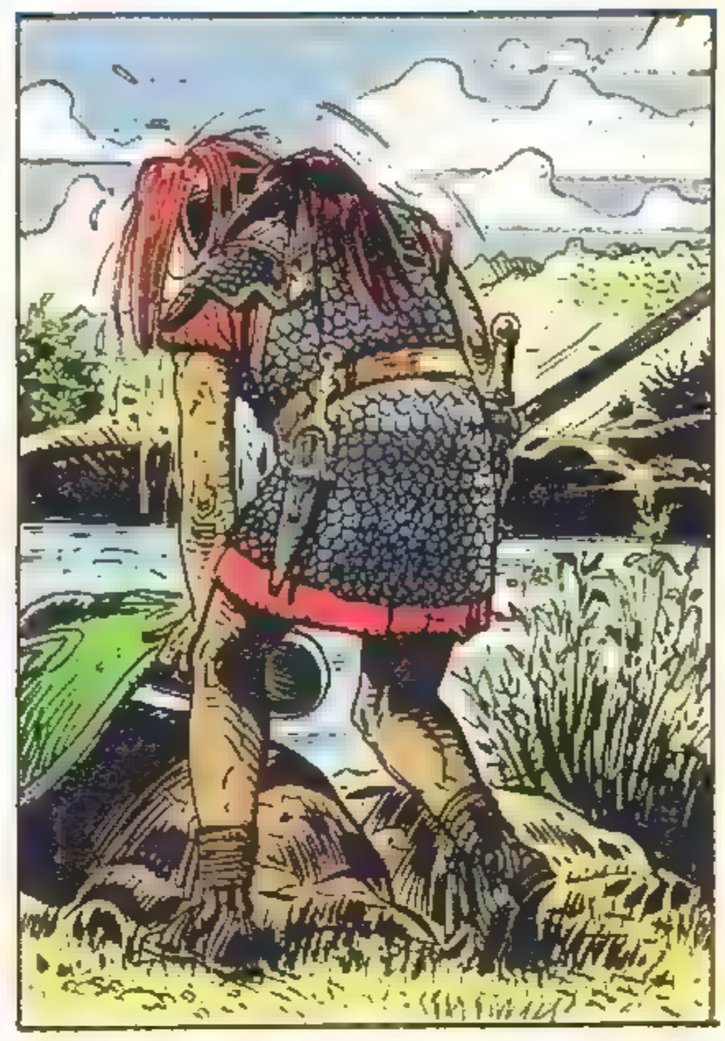


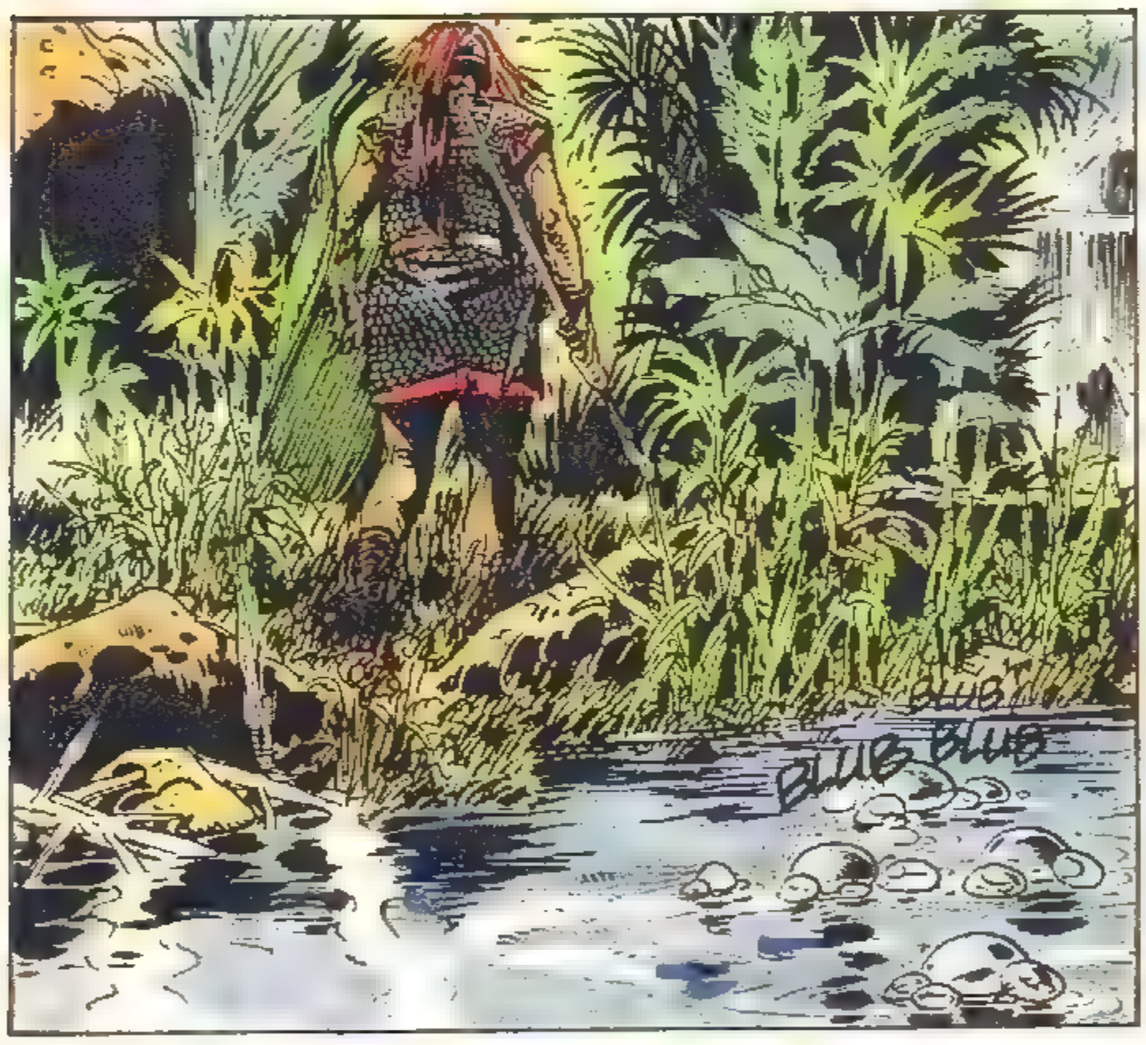








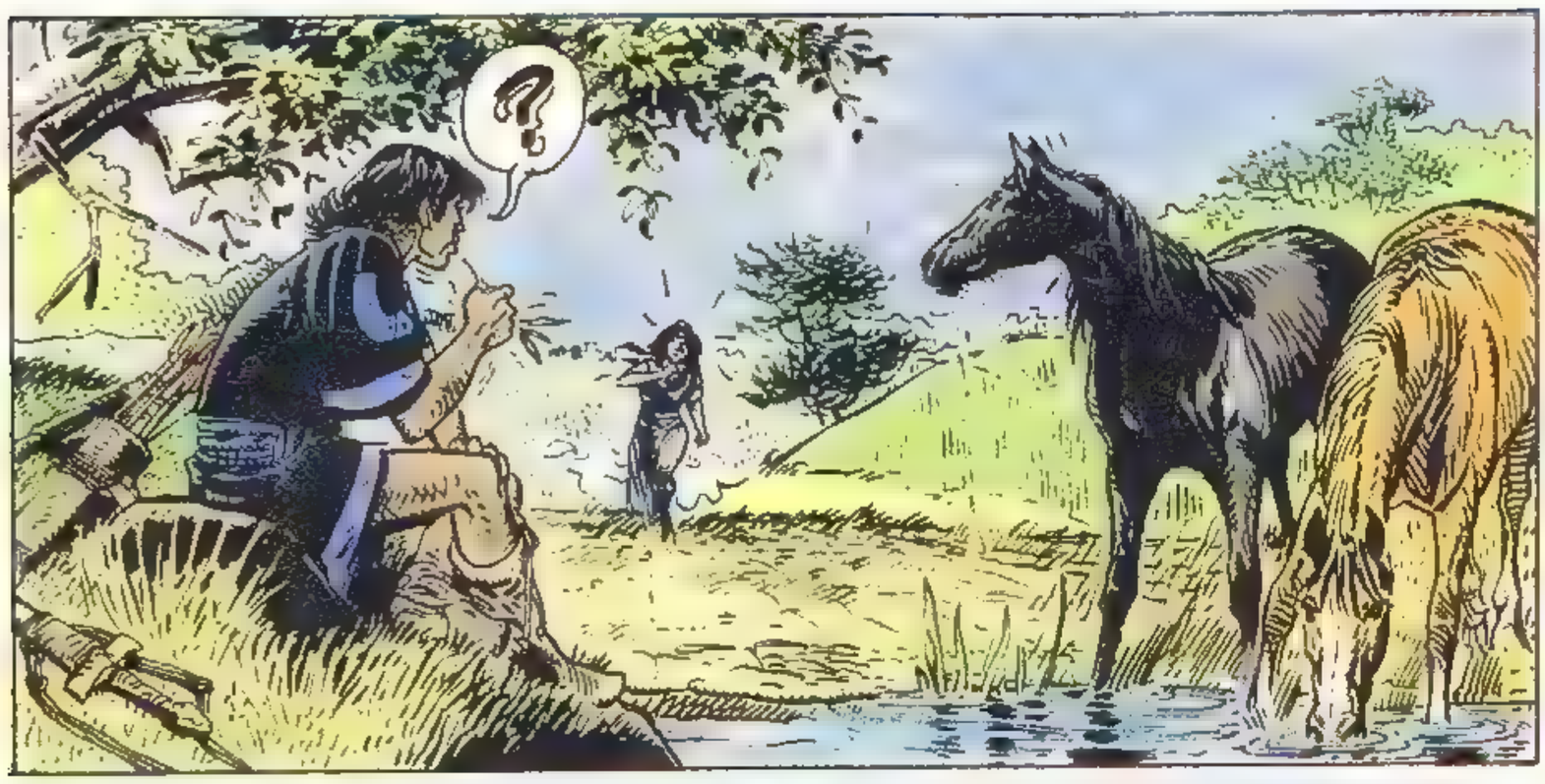




(1) ZIE: "DE OORLOG VAN DE ZEVEN HELVELS" EN "HET VUUR DER HERINNERINGEN".

SLA OM

JUGURTHA


?

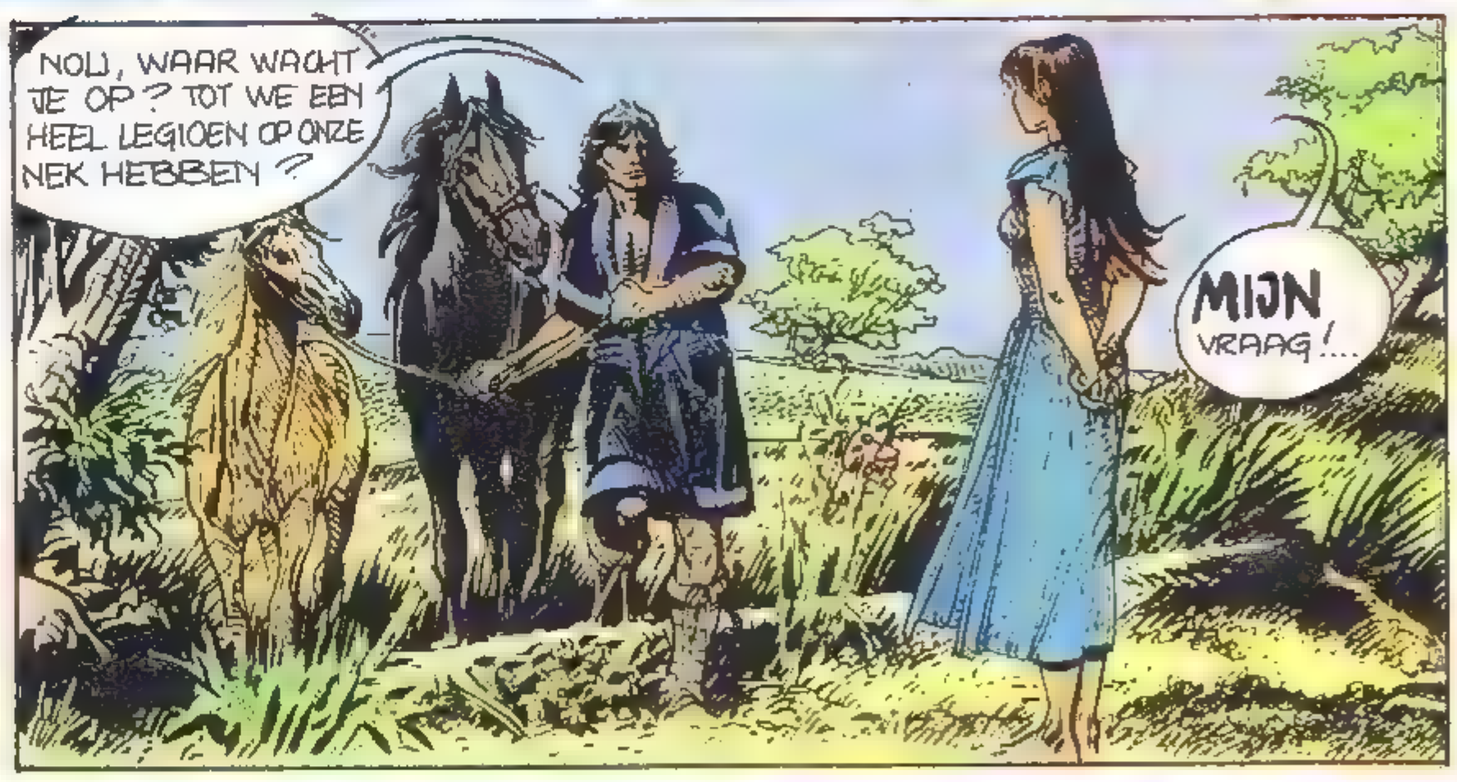
JIJ WEET TOCH ZOVEEL, HÈ? KUN JIJ ME NOU ZEGGEN WAAROM IK ME VERBORGEN HEB?
??

NOU, WAT DACHT JE?
RUSTIG! ZEG EERST EENS WAAR JE HET OVER HEBT ...

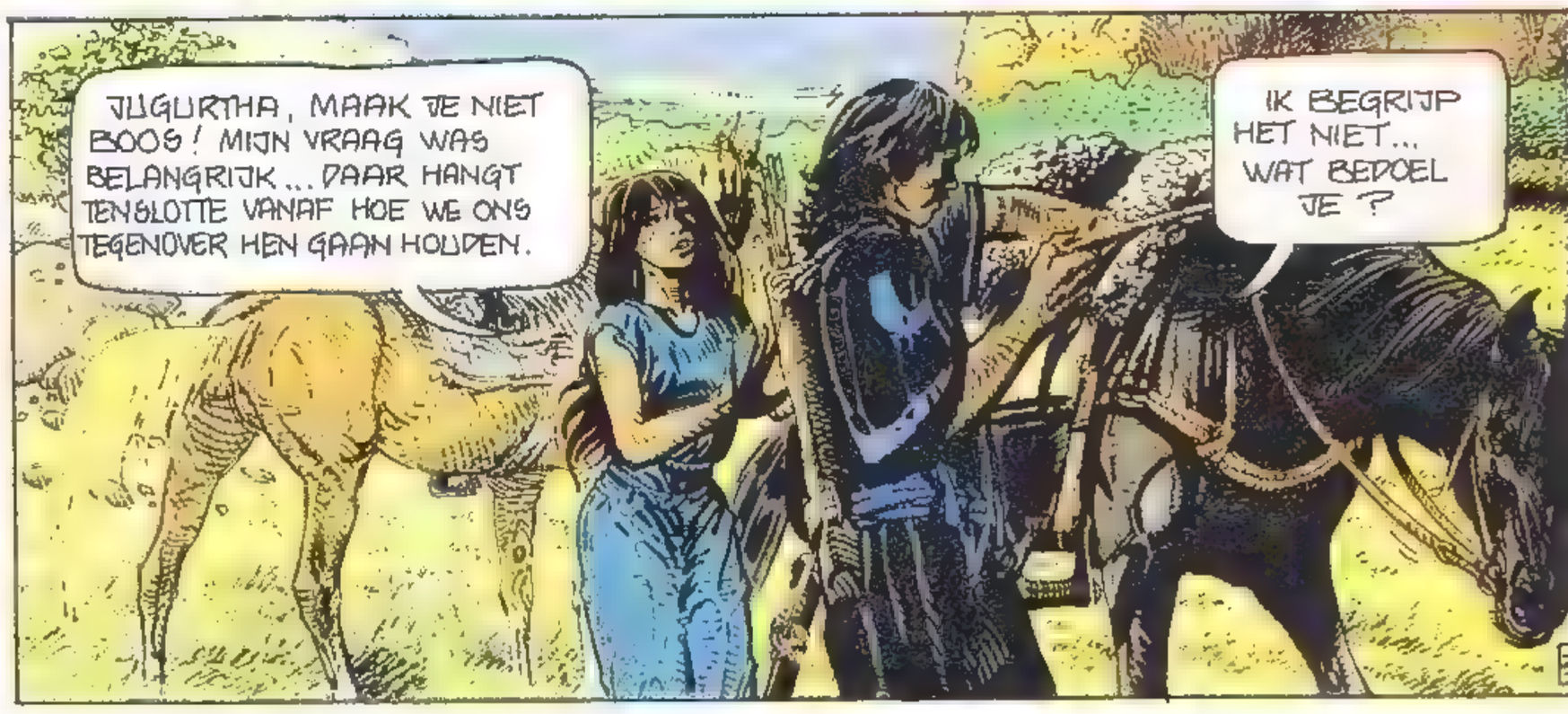
OVER DIE ROMEIN DAAR, DIE LANGSKWAM TOEN IK EEN BAD NAM...
EEN ROMEIN?

VANIA! ZO DIEP IN HET BINNENLAND... DAT KAN NIET, JE VERGIST JE!
VERGISSEN?! KOM ZEG! IK HEB MIJN HOOFD ONDER WATER GEHOUDEN TOT IK BIJNA STIKTE!

KOM VANIA, SNEL, WE VERTREKKEN!
JE GEEFT GEEN ANTWOORD OP MIJN VRAAG...


NOU, WAAR WACHT JE OP? TOT WE EEN HEEL LEGIOEN OP ONZE NEK HEBBEN?
MIJN VRAAG!...

WELKE VRAAG? EN VIND JE DIT BOVENDIEN HET MOMENT OM VOOR SFINX TE SPELEN EN VRAGEN TE STELLEN?


JUGURTHA, MAAK JE NIET BOOS! MIJN VRAAG WAS BELANGRIJK... DAAR HANGT TENSLOTTE VANAF HOE WE ONS TEGENOVER HEN GAAN HOUDEN.
IK BEGRIJP HET NIET... WAT BEDOEL JE?

IK VROEG JE WAAROM IK ME VERBORGEN HEB ...

HOE MOET IK DAT WETEN? MISSCHIEN OMDAT JE BAADDE EN NAAKT WAS...

EEN BELACHELIJK ANTWOORD, JUGURTHA ...

DAT WAS JOUW VRAAG OOK! EN BESEF JE OVERIGENS DAT WE KOSTBARE TIJD AAN HET VERLIEZEN ZIJN?

IK WILDE ZEGGEN DAT IK GEEN ENKELE REDEN HAD ME TE VERBERGEN... DIE ROMEINSE LEGIONNAIR WAS EEN MAN VAN MIJN VOLK... EEN LANDGENOOT... EN JIJ ZOU ALS JE WILT OOK MAKKELIJK KUNNEN DOORGAAN VOOR EEN ROMEIN...

IK BEGRIJP HET NOG STEEDS NIET!

ALS ER HIER ROMEINEN ZIJN BETEKENT DAT DAT DE BESCHAVING DICHTERBIJ IS DAN WE DENKEN... ALS DE LEGIOENEN HIER ZIJN KUNNEN WE DAAR HULP KRIJGEN EN GEMAKKELIJKER DIT AFSCHUWELIJKE LAND VERLATEN (*)...

EGYPTE LIGT MISSCHIEN WEL DAAR... OP EEN PAAR DAGEN VAREN... EN DE ROMEINEN...

EN WIE ZEGT DAT ZE ONS ZULLEN HELPEN? BOVENDIEN ZIJN HET MIJN VIJANDEN, WEET JE...

JE VIJANDEN? JUGURTHA, JE BENT AL HEEL, HEEL LANG GEEN PRINS VAN NUMIDIË MEER. REALISEER JE JE DAT ER JAREN VERSTREKEN ZIJN? DAT JE NOOIT MEER AAN HET HOOFD VAN EEN LEGER ZULT STAAN OM DE ROMEINEN TE VERPLETTEREN?

JAREN VERSTREKEN, HÈ?... JA... JE HEBT MISSCHIEN GELIJK...

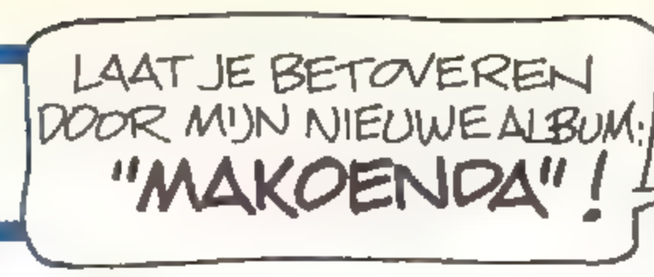
WAAR DENK JE AAN?

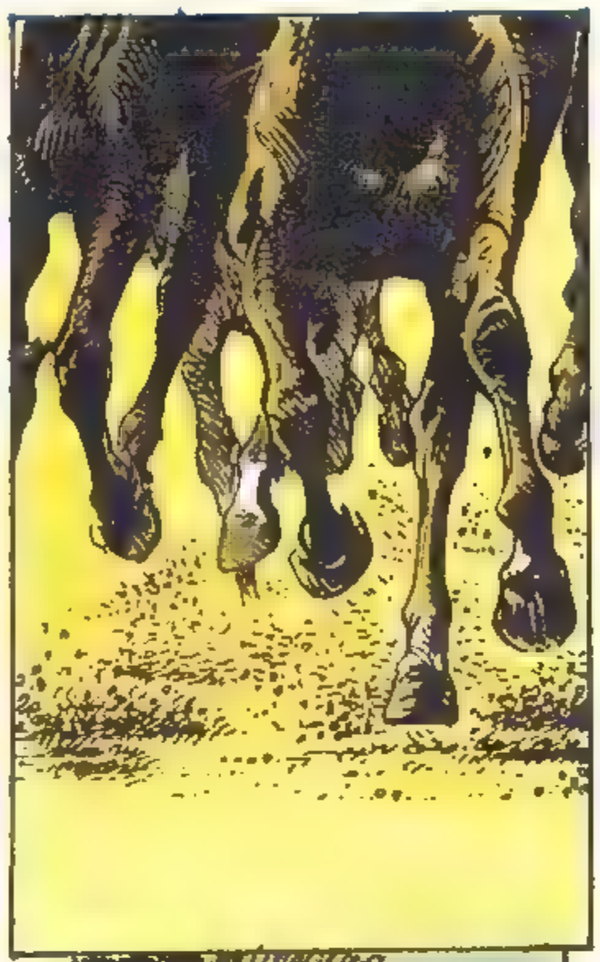
BEELDEN STORMEN IN WANORDE OP ME AAN... HERINNERINGEN, VERWAAID DOOR DE WIND...

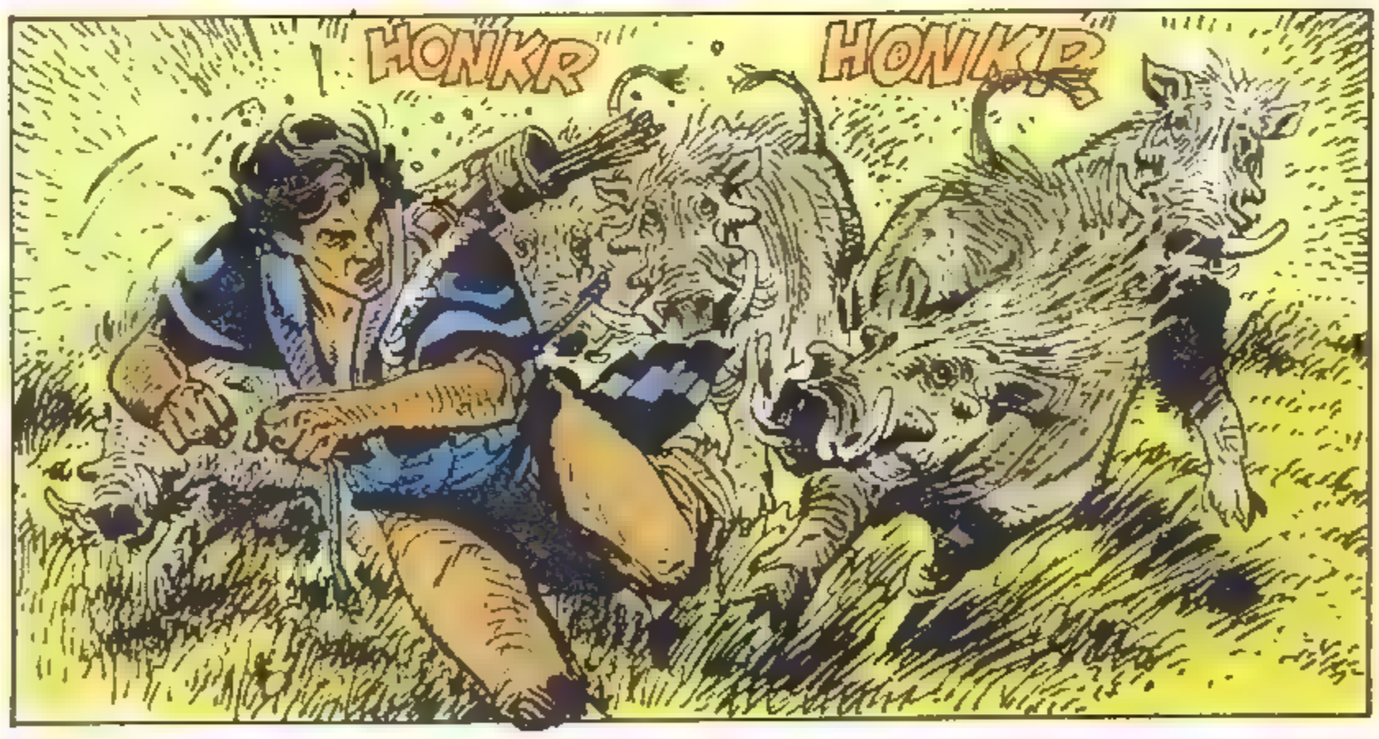
* ZIE "MAKOENDA" EN "HET VUUR DER HERINNERINGEN"

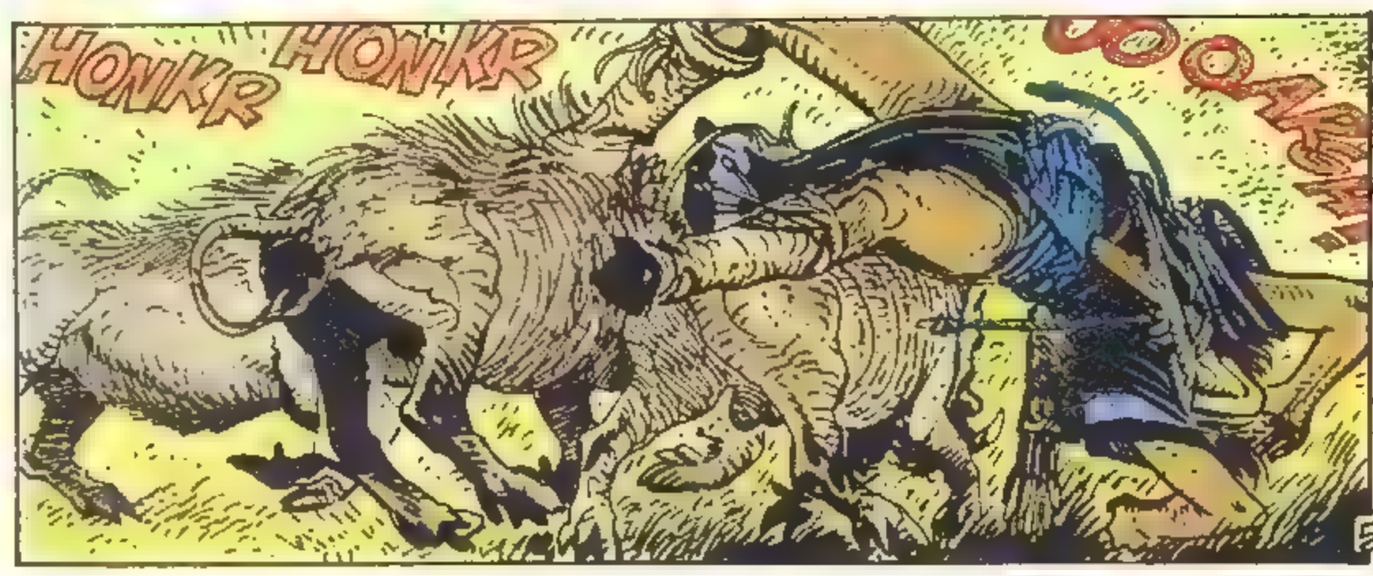
SLA OM

JUGURTHA





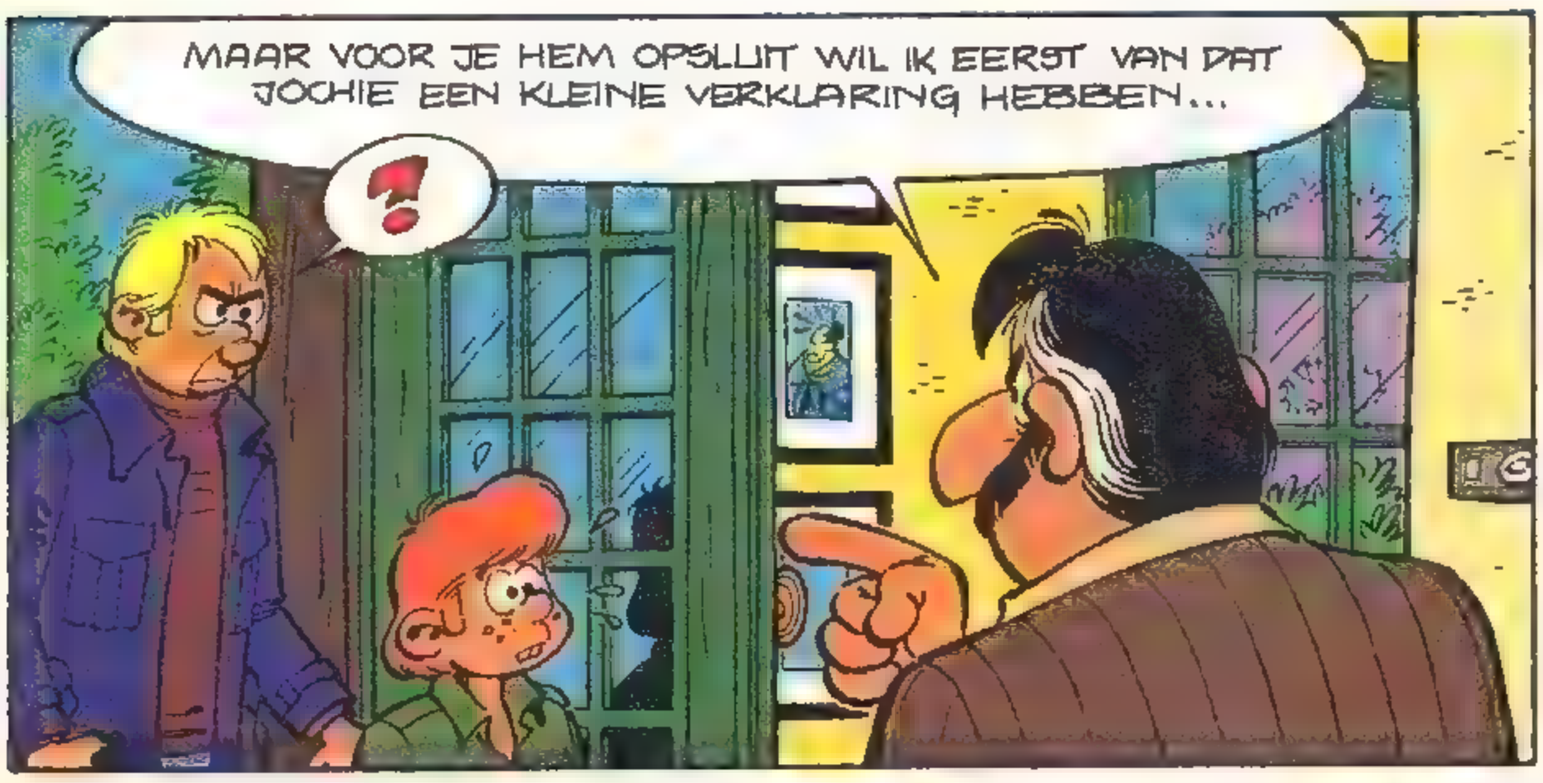


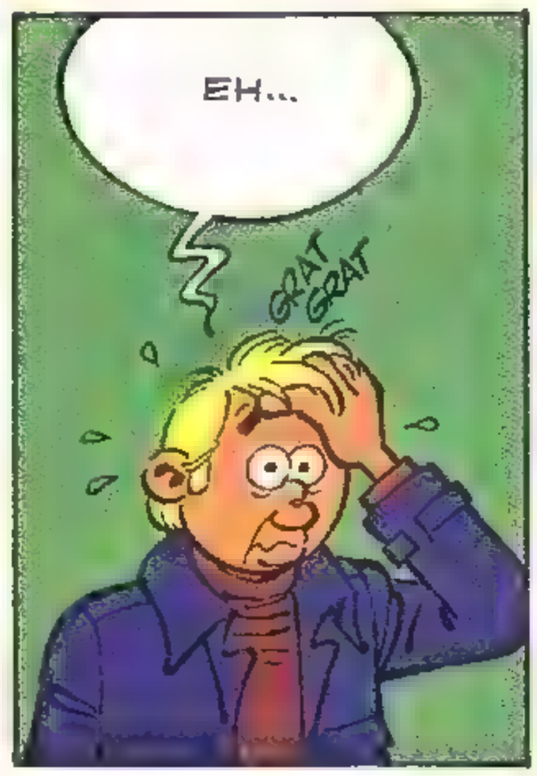


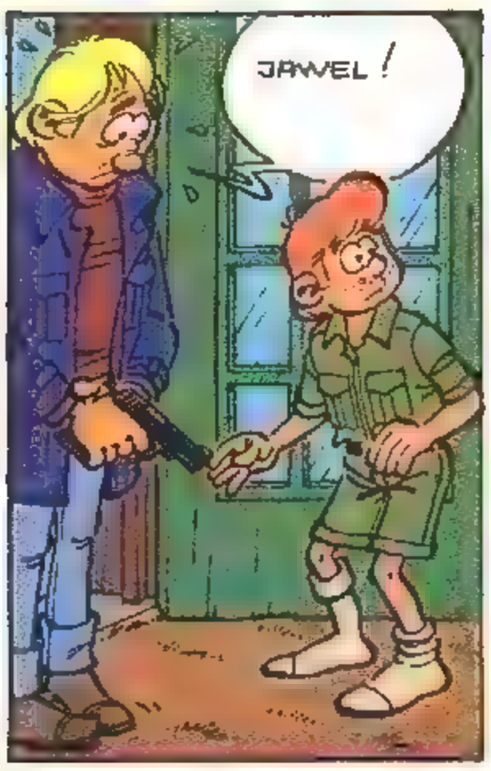
wordt vervolgd

CLIFTON

SAMENVATTING: Meter na meter volgen Zingende Reiger en zijn troep het spoor van de ontvoerders. Reiger heeft dan ook nog het twijfelachtige genoegen de ouders van de verdwenen welpen op de hoogte te brengen...



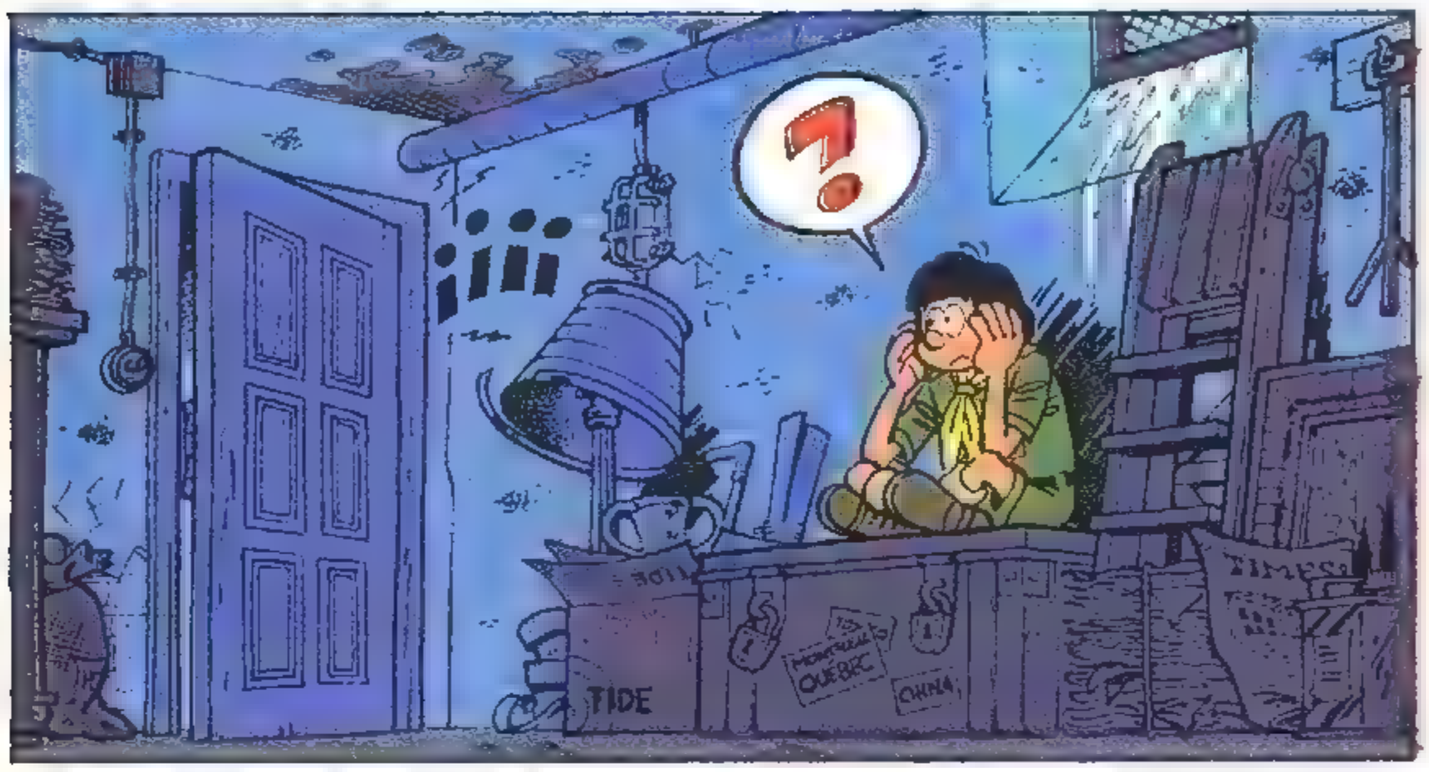


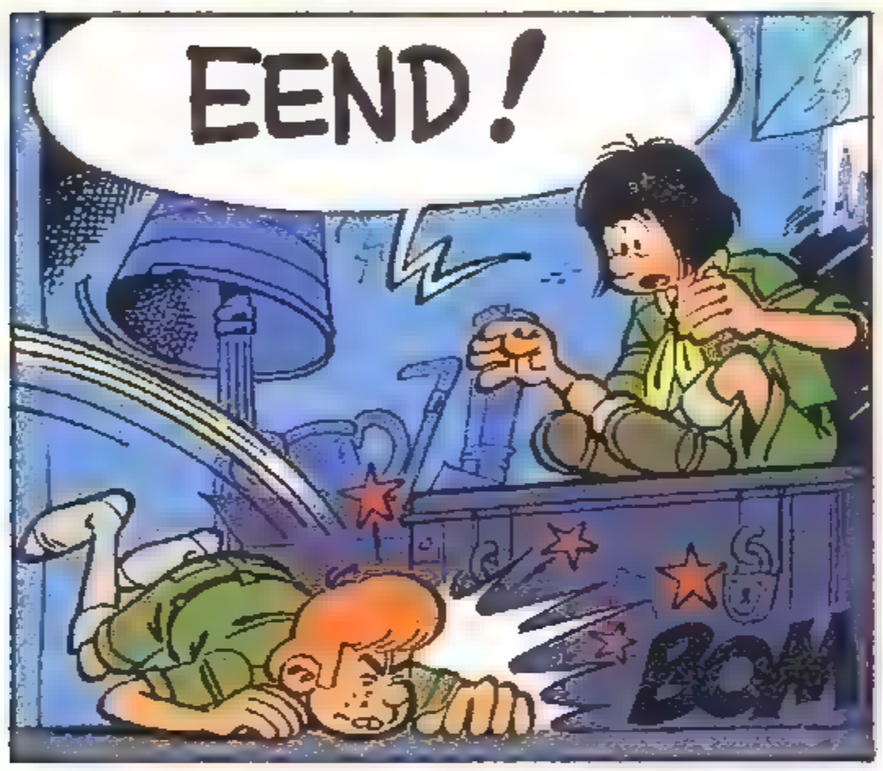


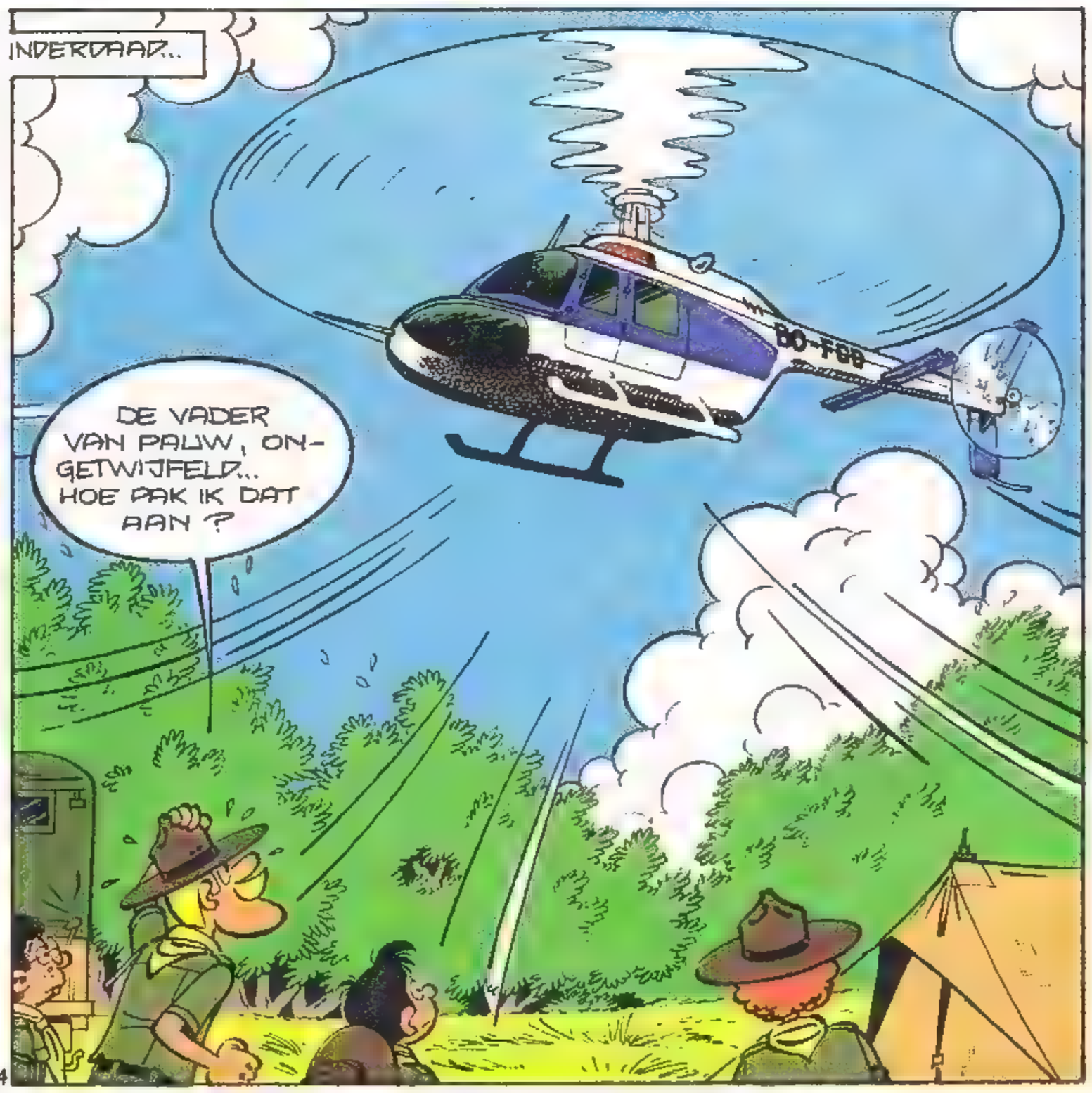
SLA OM

CLIFTON

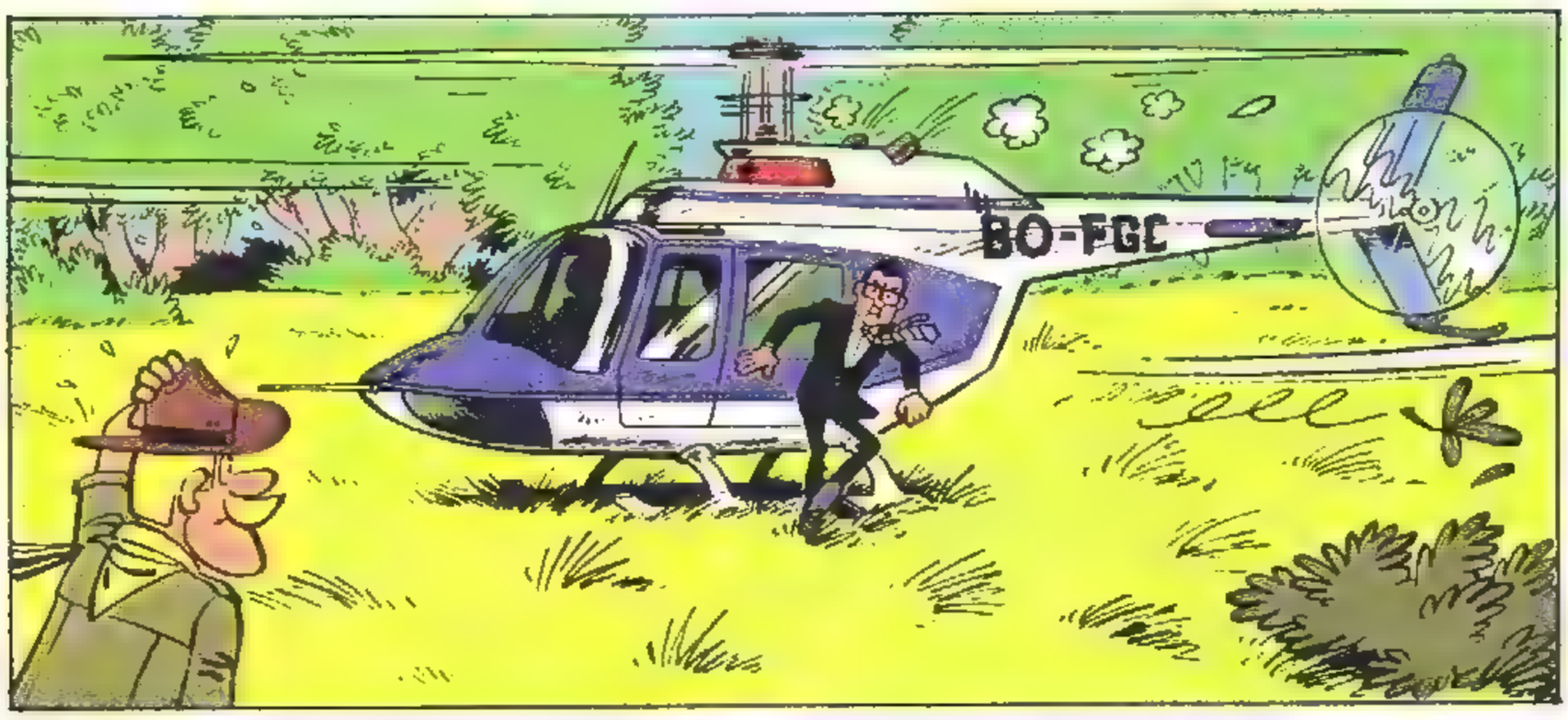
TURK
B. de GROOT
BRETON







KIDNAPPING


BO-FGC

DAG SIR ABYLAS...
GEGROET...

GEGROET, STOMMELING!
GARGL.

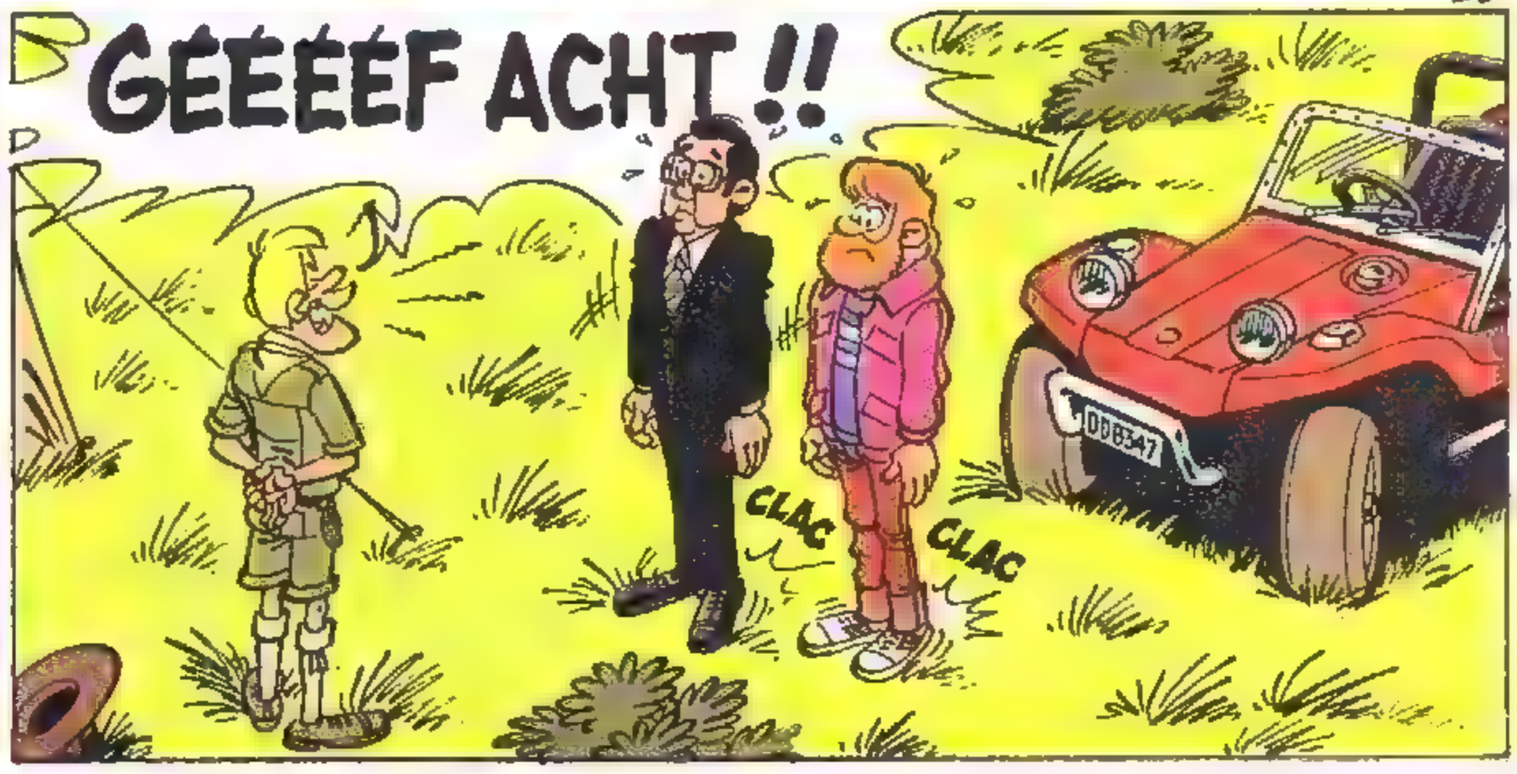
MIJN ZOON! WAT HEB JE MET MIJN ZOON GEDAAN ?
IK BE... FLGL... GRIJP UW ONGERUST... GLP... HEID, MAAR...
EN MIJN ZOON?

MIJN ZOON IS OOK VERDWE– NEN! LAAT MIJ HEM DUS OOK EVEN DOOR ELKAAR SCHUDDEN...
GA UW GANG...

WAT... GLP... WAT WAS... UCHE UCHE ... UW RANG IN HET LEGER, HEREN ?
?

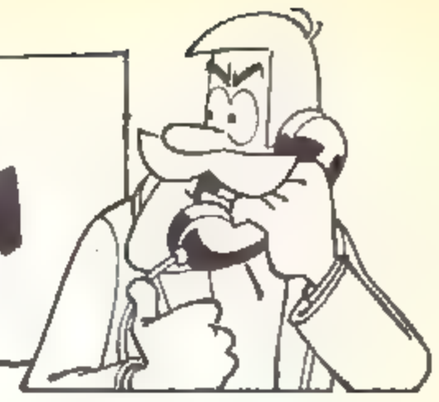
WAT EEN KRANKZINNIGE VRAAG OP DIT MOMENT! ...
RANG?

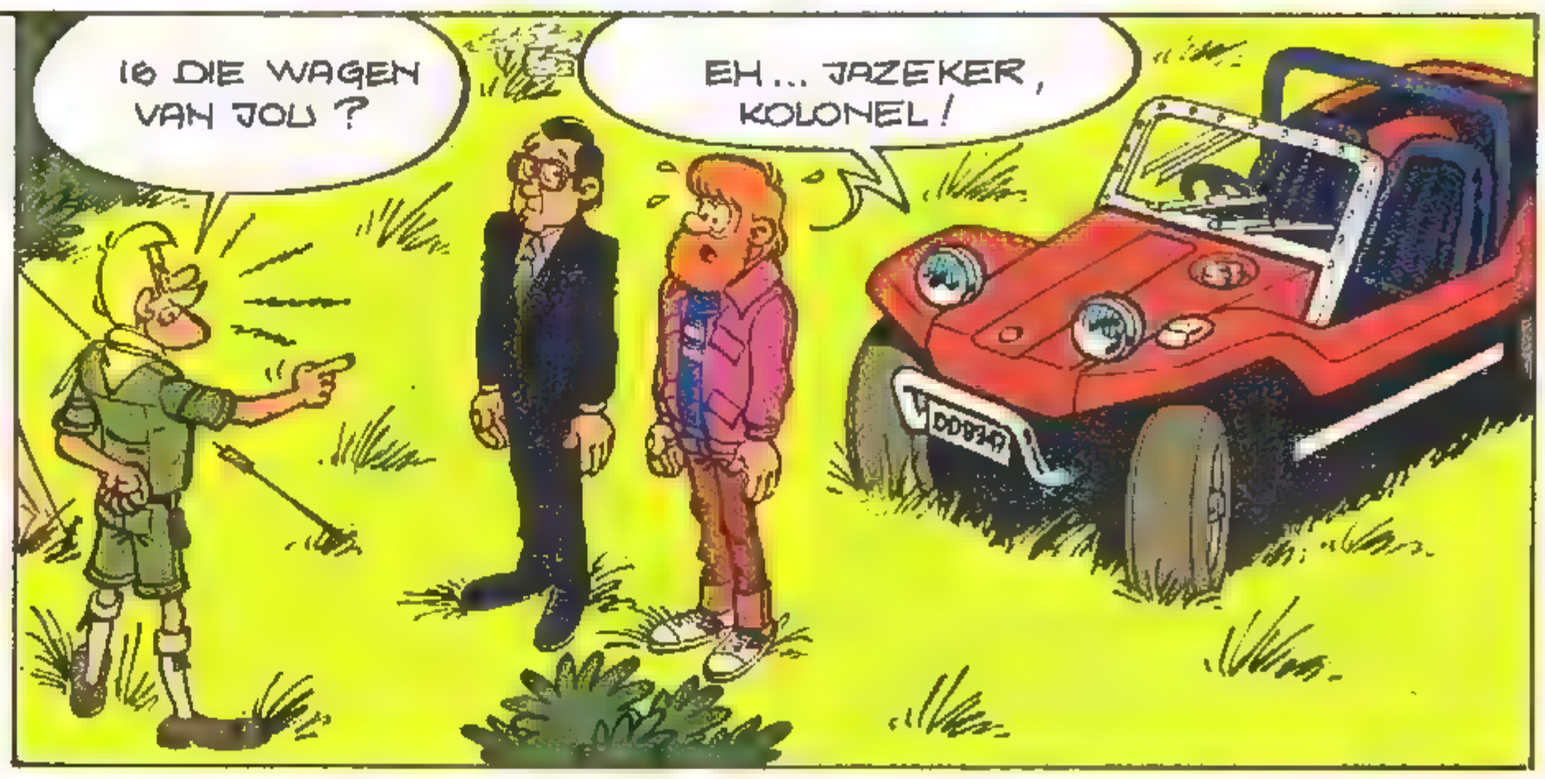
EH... LUITENANT !
IK WAS SERGEANT...
EN IK WAS KOLONEL... DUS...

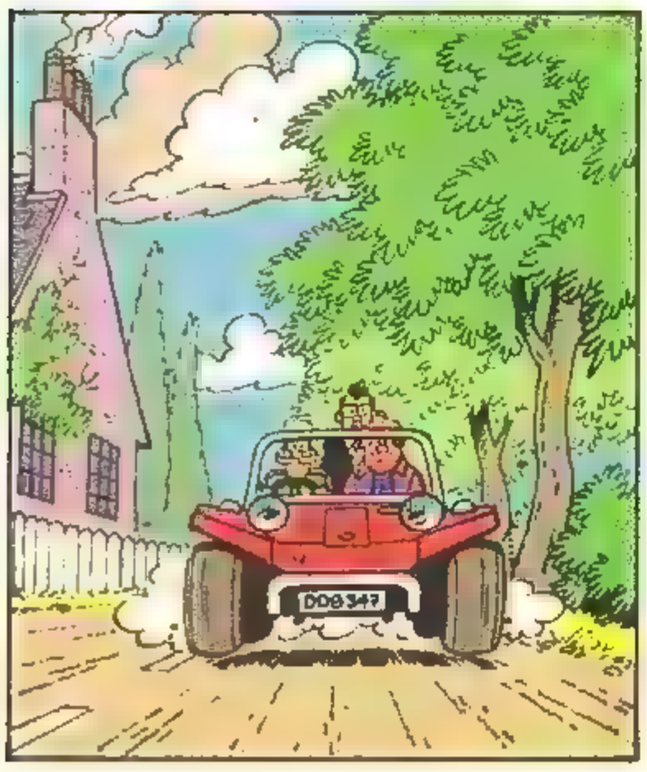

GEEEEF ACHT !!
CLAC
CLAC

CLIFTON

VRAAG JE BOEKHANDELAAR
SIR JASON
M'N NIEUWSTE ALBUM!

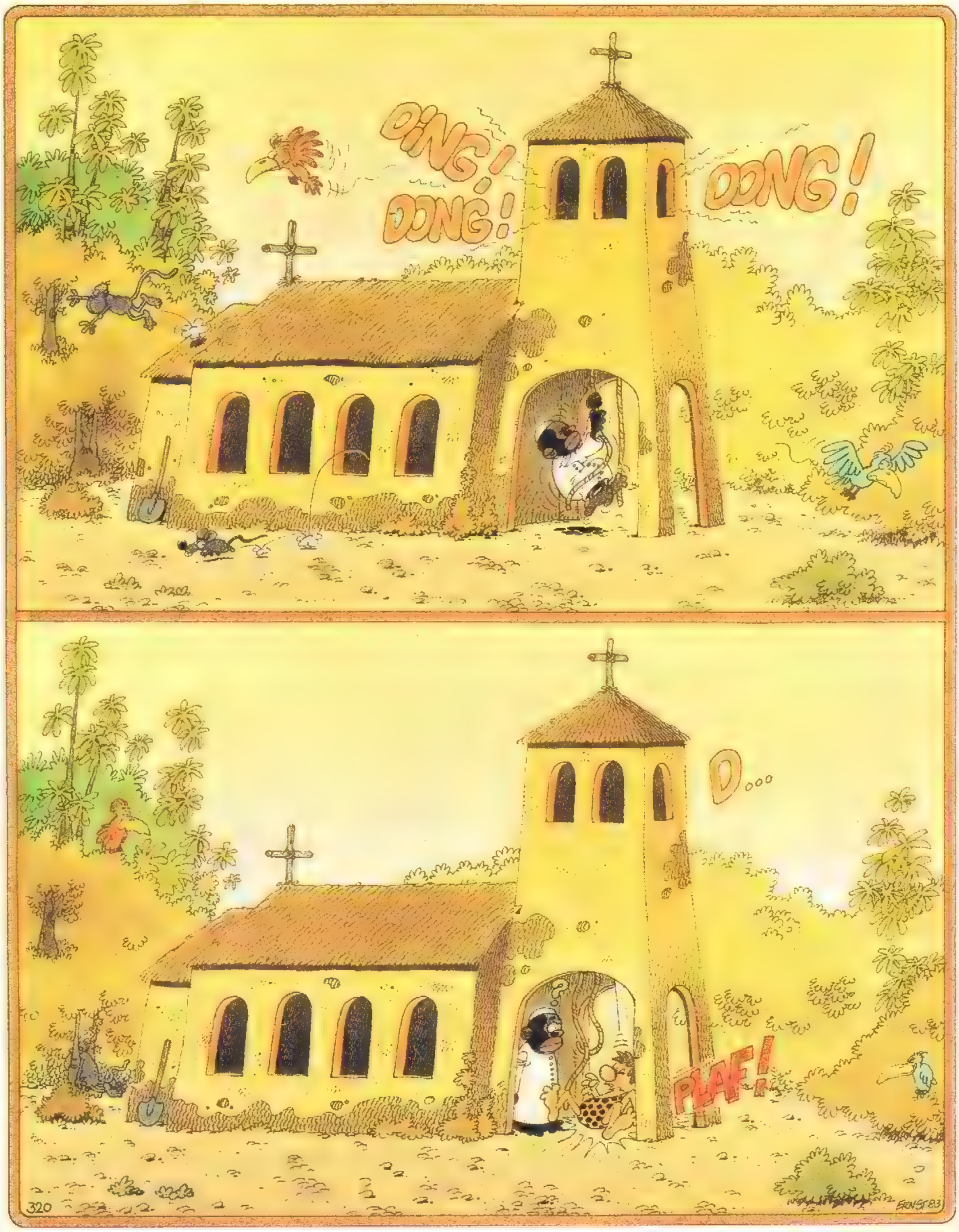






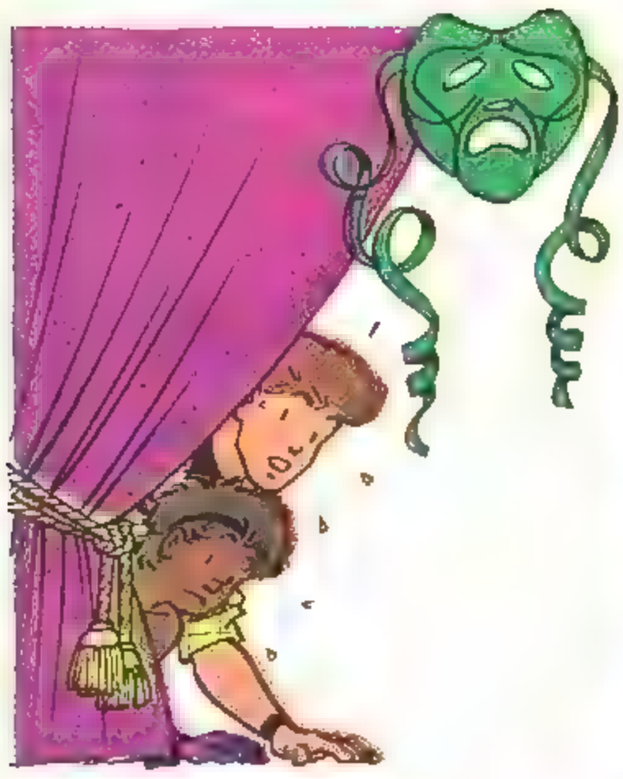
wordt vervolgd

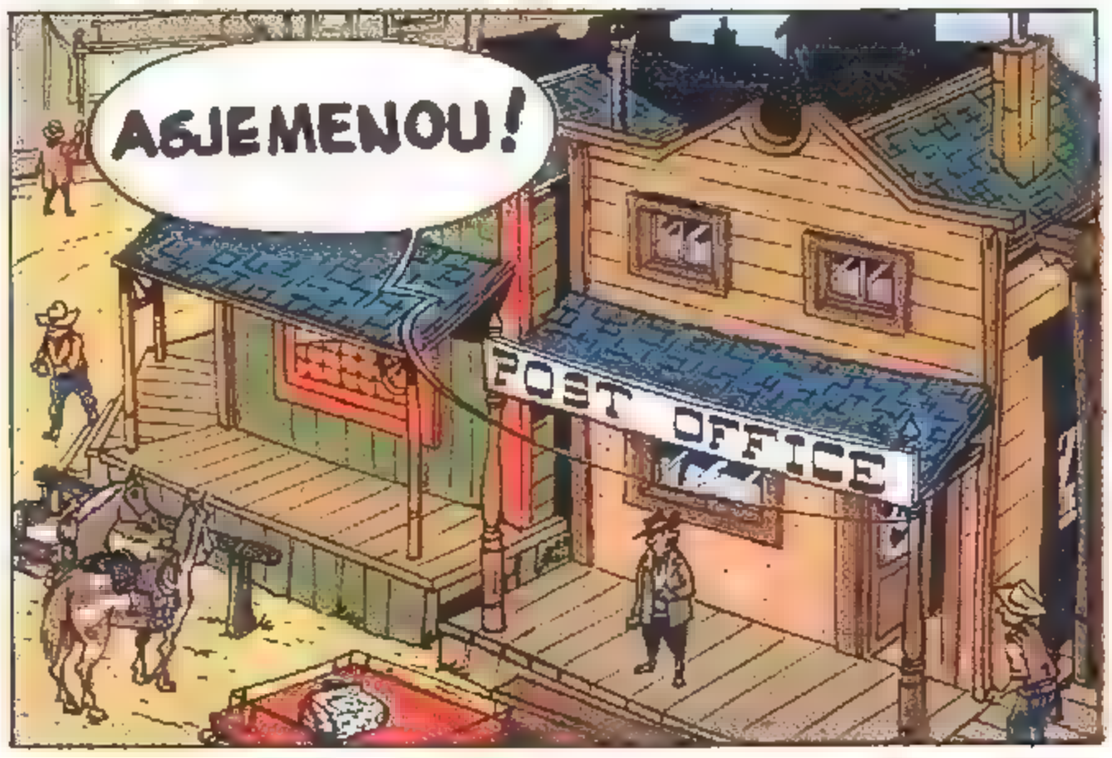
EEN KNIPOOGJE
van ernst

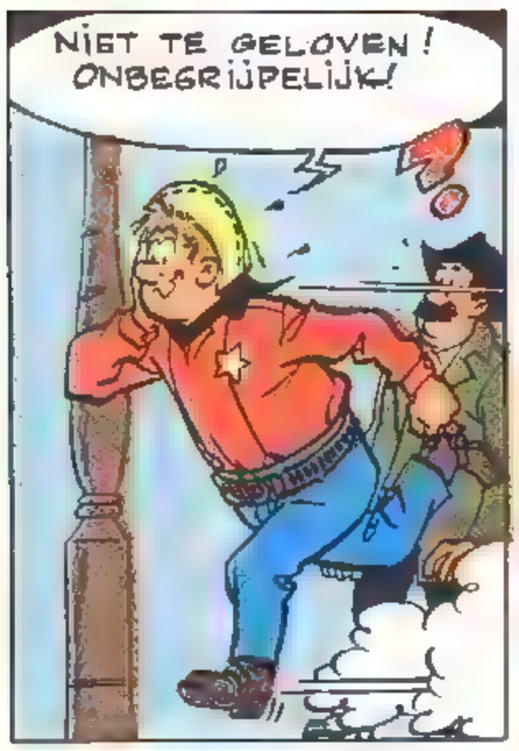


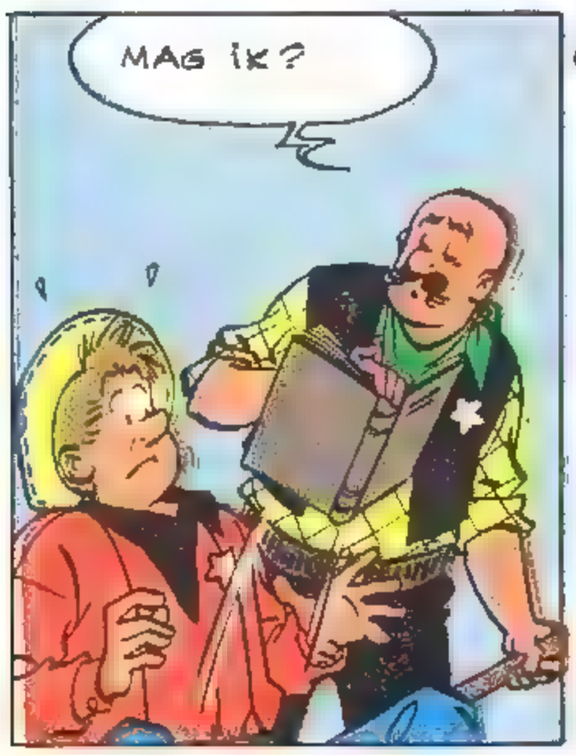
CHICK BILL

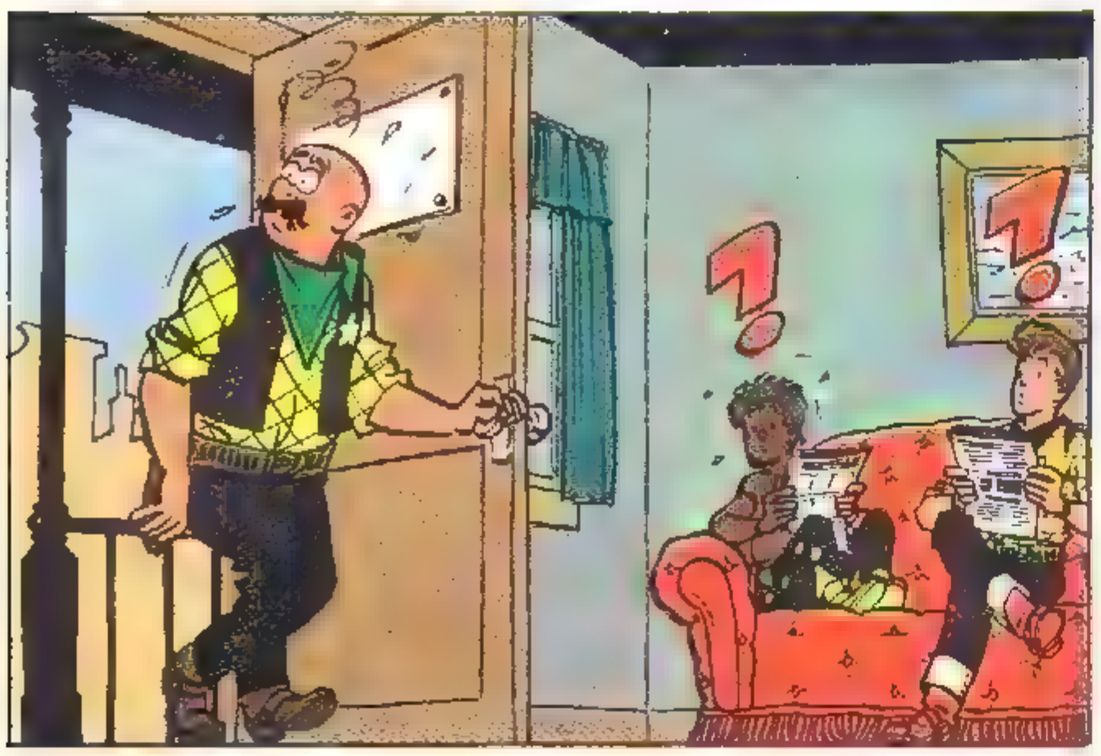
TIBET
GREG











DAAR GELOOF IK GEEN SNARS VAN! EERST MOET IK HET MET EIGEN OGEN ZIEN. IK ZAL HEM PAS NEERSCHIETEN ALS...

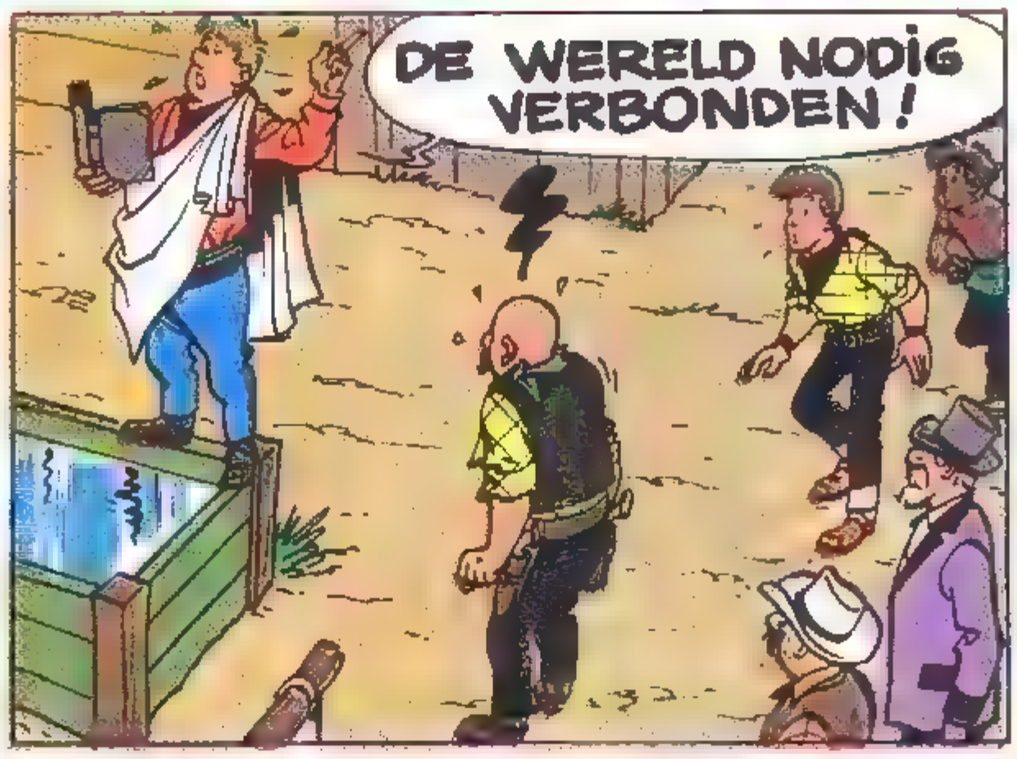
DACHT IK HET NIET!

WAAR WERD EEN OPZICHTER TROUW...
KID ORDINN KOM ONMIDDELLIJK HIER!!!

CHICK, ZOU HIJ IJLEN? WAAR HEEFT HIJ HET TOCH OVER?
IK BEGRIJP ER OOK GEEN FLUIT VAN!

KID ORDINN HEEFT BESLIST WEER WAT UITGESPOOKT! WE ZULLEN EENS OP VERKENNING UIT GAAN!

DANTES HEEFT MAN EN VROUW!


DE WERELD NODIG VERBONDEN!

ZEG, BAAS HEEFT HIJ DAT AL LANG?
HET WORDT ELK OGENBLIK ERGER! TOEN HIJ HET DAARNET OVER TROUWE OPZICHTERS HAD, DACHT IK, DAT HIJ ME VOOR DE GEK HIELD!

IK HEB ME VERGIST! HIJ IS ZEKER GEVALLEN EN NOGAL ONGELUKKIG TERECHT GEKOMEN!! HET ERGE IS, DAT DE DOKTER NET NIET IN HET DORP IS!
TWEE STIEREN GLOEIEND AANEEN GESMEERD!

HELA, WAAR BEN IK NU GEBLEVEN?
ONTZETTEND...
WACHT EENS, IK GELOOF...

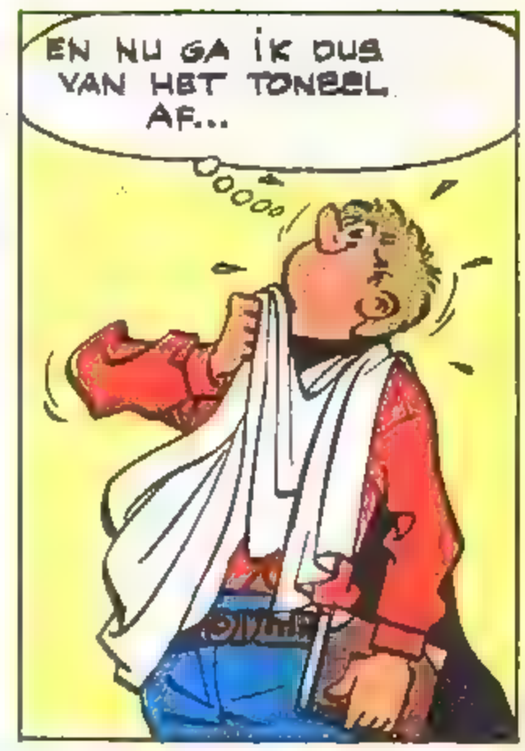
WAAR WERD OPRECHTER TROUW, DAN TUSSEN MAN EN VROUW, TER WERELD OOIT GEVONDEN? TWEE ZIELEN GLOÊND AANEEN GESMEERD. MAAR DAT IS HET NATUURLIJK

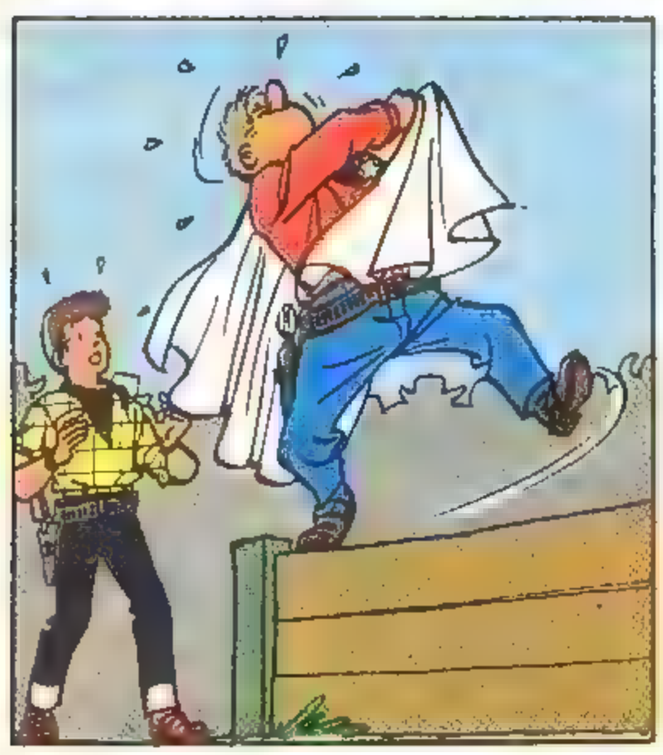
ONTZETTEND, HET IS NOG BESMETTELIJK OOK!
KLAP KLAP

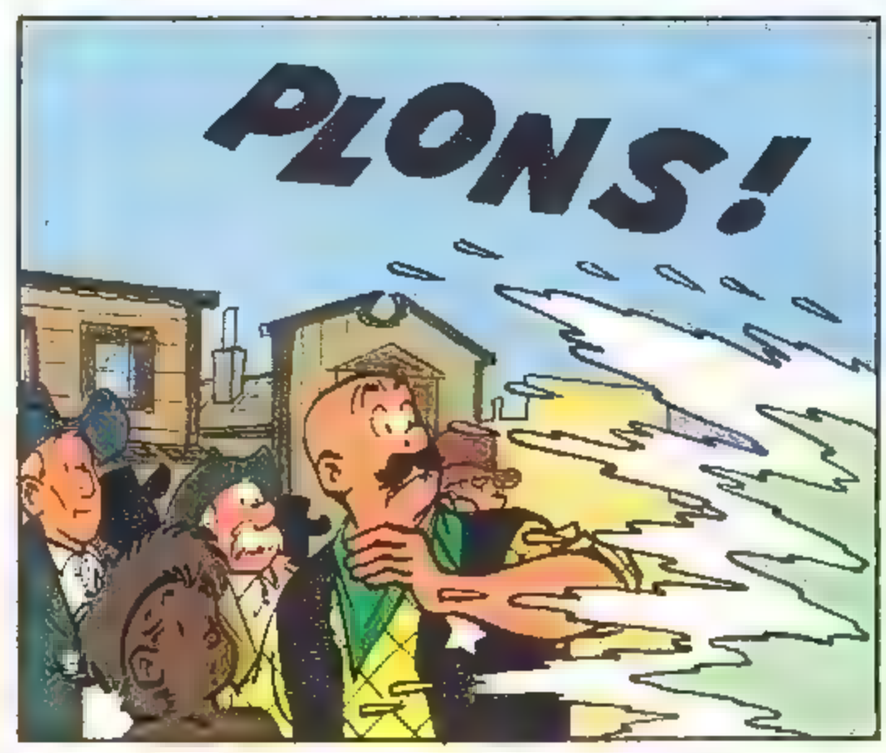
CHICK BILL

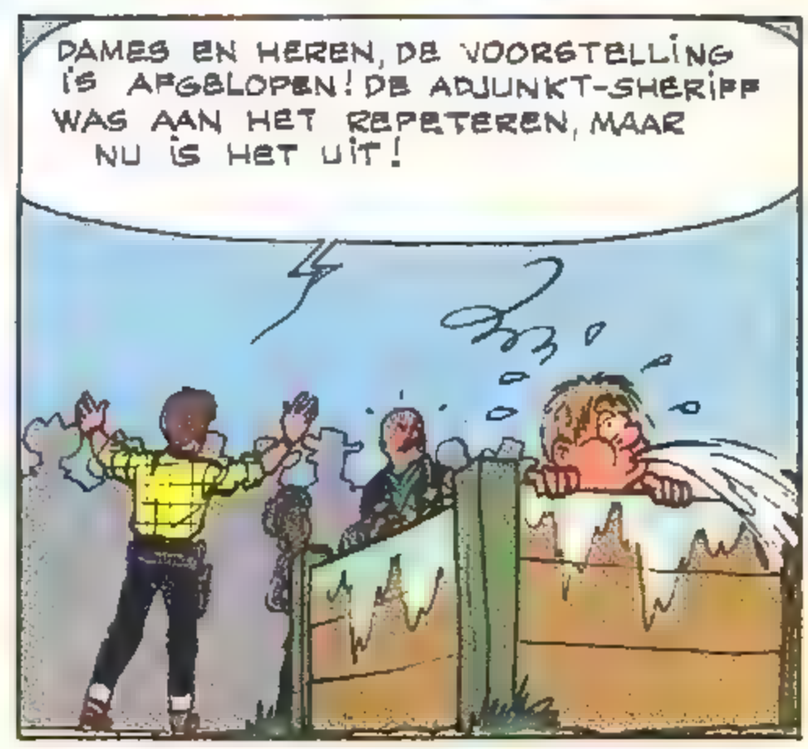
KLEINE POEDEL, HET IS VRESELIJK BESMETTELIJK! CHICK BILL HEEFT HET OOK AL! WE MOETEN DIRECT DE DOKTER HALEN!
UITSTEKEND! KNAP GEDAAN!

Bis! Bis!
EEN DUIDELIJKE OVERWINNING! IK BEN BEGAAFD! IK WIST HET WEL!
KLAP! KLAP!


EN NU GA IK DUS VAN HET TONEEL AF...




PLONS!


DAMES EN HEREN, DE VOORSTELLING IS AFGELOPEN! DE ADJUNKT-SHERIFF WAS AAN HET REPETEREN, MAAR NU IS HET UIT!

VOORUIT "CID" ORDINN, KOM JE MAAR GAUW AFDROGEN!
ZEG, IS HIJ GENEZEN? WAS HET MAAR EEN CRISIS?

ZOIETS ALS PLANKENKOORTS, DENK IK, SHERIFF. ER WORDT IN ALLE KRANTEN OVER GESCHREVEN! HEBT U ER NIETS OVER GELEZEN?
AL DIE VREEMDELINGEN, DIE HET LAND BINNENKOMEN BRENGEN DE MICROBEN MEE!

TROUWENS, IK MOET U IETS ZEGGEN, SHERIFF. KID CITEERDE DAAR EEN STUK UIT EEN BEROEMD KLASSIEK WERK VAN VONDEL.
JA, IK MEENDE ZOIETS ALS DANTE GEHOORD TE HEBBEN!

DIE STIEREN WAREN ZIELEN, KID, EN DIE OPZICHTER WAS OPRECHTER TROUW! MAAR DAT GEEFT NIETS HOOR! JE BRACHT HET MEESTERLIJK!
IK... IK HEB MISSCHIEN EEN BEETJE TE VLUG GELEZEN!

OK! HIER, NEEM EEN PAAR ASPIRIENTJES EN KRUIP ONDER DE WOL! VANAF NU WIL IK NOOIT MEER OVER TONEEL HOREN PRATEN IN DEZE...

IN DEZE STAD KOMT VANAVOND HET WERELDTONEEL NAAR U, DAMES EN HEREN...

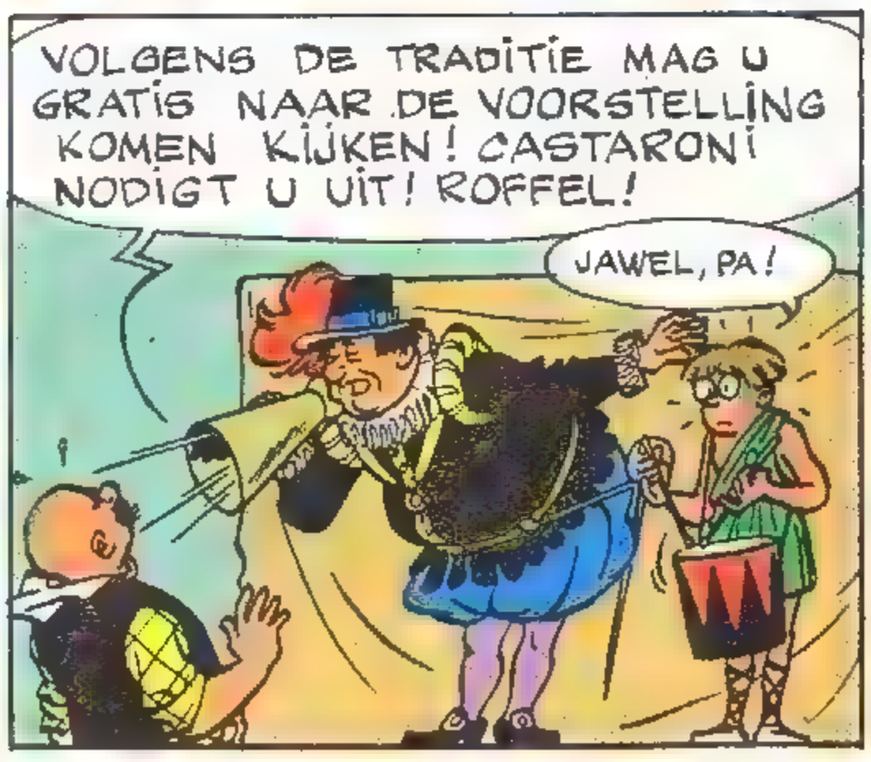
DE GROTE CASTARONI UIT DE VOORNAAMSTE SCHOUWBURGEN VAN NEW YORK ZAL VANDAAG TEGEN VERMINDERDE PRIJZEN SPECIAAL EEN UNIEKE VOORSTELLING HOUDEN, VOOR U, BURGERS EN BUITENLUI! RESERVEER NU AL PLAATSEN! ROFFEL!

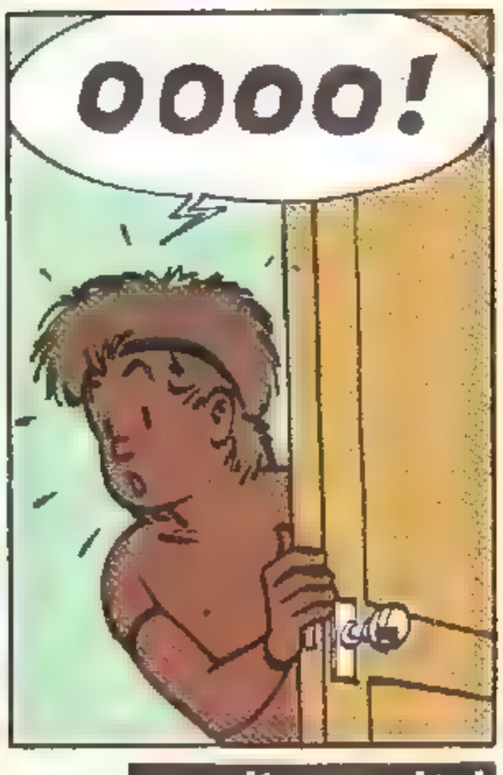
JAWEL, PA!

SHERIFF'S OFFICE

CASTARONI AND CO
MODERN TONEEL VOOR IEDE
THEATER

DE WERELDREIS VAN A. CASTARONI





wordt vervolgd

Super kruiswoordraadsel CHICK BILL en zijn vrienden

DE OPLOSSING

van de rebus was « Schatgravers in de woestijn », de titel van één van de albums van Chick Bill.

Ondanks het feit dat er (inderdaad, beste lezers-puzzelaars) een klein foutje in het kruiswoordraadsel was geslopen (het vakje M22 moest eigenlijk zwart zijn) waren er toch heel veel korrekte inzendingen. Allemaal van harte gelukgewenst, ook de niet-winnaars.

DE WINNAARS

Wint een originele plaat van CHICK BILL:
Frédéric HERTOGS, 1420 Eigenbrakel

Winnen een originele,gesigneerde tekening van TIBET:
Roland COQUAZ, 38110 La Tout du Pin (F)
Jo VAN VAERENBERGH, 9420 Mere

Winnen het nieuwste album van CHICK BILL:
Christophe LAUWERS, 1180 Brussel
Bart VAN STEENKISTE, 9000 Gent
Ruddy THIBAUT, 6519 La Hestre
Johan GHYSELEN, 9000 Gent
Véronique BURGER, 4331 Flemalle
Geert DELAHAYE, 2018 Antwerpen
Roxane SERRE, 5200 Huy
Hans VANERMEN, 3044 Haasrode
Jean FRANÇOIS, 1150 Brussel
Arlette RAGER, 1744 St. Ulrikskapelle
Xavier GILLO, 7900 Leuze
Peter MAINHOUT, 8400 Oostende
Philippe RENSONNET, 4970 Stavelot
Rudy BEYENS, 2520 Edegem
Laurent PEROT, 6400 Couvin
Johan VANBUYLEN, 3520 Zonhoven
Patricia DEKEYSER, 1040 Brussel
Pierre SANDERS, 1500 Halle
Françoise BONFOND, 4071 Harsé
Karl JESPERS, 2510 Mortsel
Grégoire GEHAIN, 1020 Brussel
Thierry ENGELEN, 2600 Berchem
Benoit ROBERT, 700 Moeskroen
Eric CUSTERS, 2710 Hoboken
Martine QUINET, 5370 Havelange
Jasper WENTZEL, 1500 Halle
Virginie DE BACKER, 1391 Petit-Enghien
Marina DE QUEECKER, 8042 Hertsberge
Julia JÖBSES, 4000 Luik
Piet HANDEKIJN, 8720 Kuurne
Thierry BERCKMAN, 1170 Brussel
Robert VAN HERREWEGEN,
9390 Moorsel-Aalst
Jean-Pierre ALEXANDRE, 6760 Virton
Marcel VAN PUT, 2520 Edegem
Caroline ANDRE, 1200 Brussel
Laurens WESTDORP, 4461 KC Goes (N)
Jean-Luc CABOLET,
6238 Sart-Dames-Avelines
Danny JANSSENS, 2840 Haacht
Jean-Christophe WEMERS,
4492 Bassenge
Winny TIRMARCHE, 3800 St. Truiden
Patrice VAN LOO, 1710 Dilbeek
Rudi DE SMEDT, 2128 St. Job
Serge POIGNART, 7090 Givry
Nik VANDENEEDE, 2900 Londerzeel
Olivier THIBAUT, 1330 Rixensart
Michel DIRKX, 1900 Overijse
Vincent FILBICHE, 6284 Tarcienne
Ben PEETERS, 2060 Merksem
Christine LASSERRE, 64100 Bayonne
Jean-Michel ARON, 64500 Haguenau (F)
Thierry VEUTHEY, 3960 Sierre (CH)
Remi THEPOT, 75017 Parijs (F)
Thibaud REILLE, 44000 Nantes (F)

OP JOUW SCHOUDERS RUST VAN NU AF AAN DE TOEKOMST VAN DE REBELLEN.

SPECIAAL AANBOD VOOR CHEWBACCA® BANDOLIER

De Jedi™ komt terug. Maar hij heeft jouw hulp nodig.

Hou je klaar om met hem mee te reizen.

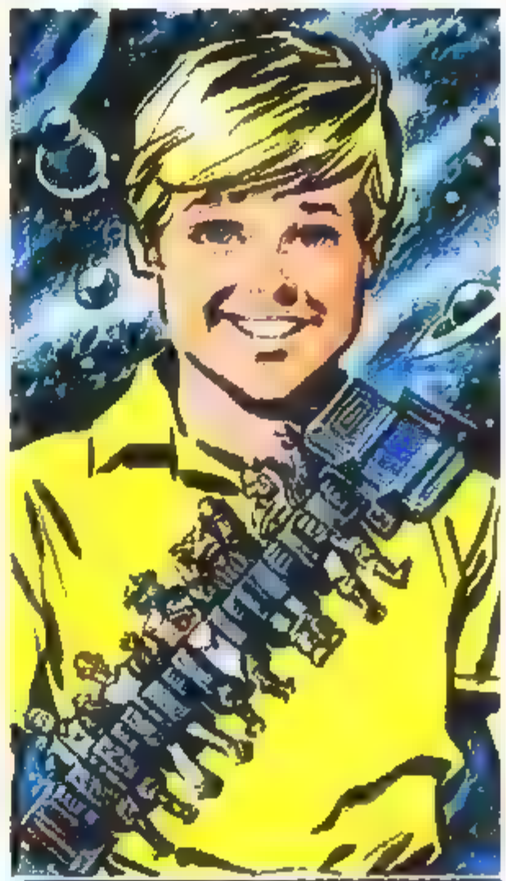
Gesp alleen maar je Chewbacca® bandolier om en je bent klaar voor het gevecht. Want in die gordel kun je 10 aktie-figuurtjes opbergen.

Hij heeft bovendien twee geheime bergplaatsen, een laserpistool en ander onmisbaar gevechtsmateriaal.

Spijtig genoeg kun je die gordel niet op de kop tikken in de winkels van dit zonnestelsel. En de planeet van Chewbacca® ligt echt te ver weg.

Toch bestaat er een manier.

Wil je die gordel bemachtigen, begin dan nu met 12 Star Wars® aktie figuurtjes te verzamelen. Knip hun namen van de verpakking uit (zie op de voorkant onder het Star Wars® embleem) en stuur ze in een gefrankeerde envelop naar: Star Wars Premies, Jetse Steenweg 518, 1090 Brussel.



STAR WARS
RETURN OF THE JEDI™

Let op! Schrijf duidelijk je naam en adres op en sluit 24,-BF aan postzegels bij voor de verzend- en verpakkingskosten.

Dan ben je misschien de eerste van uw gevechtseenheid die zo'n gordel draagt. De Chewbacca® bandolier. Draag hem met fierheid. Draag 'm als een echte Wookee.™

BELANGRIJK BERICHT VAN HET REBELLENHOOFDKWARTIER!

Bereid je voor op een ontmoeting met de aktie-figuren uit de "Return of the Jedi™". Sommige zijn goedaardig, andere zijn door en door slecht. Allergrootst alarm.

Pas vooral op voor een zekere Jabba the Hutt.™ (Dit aanbod is geldig tot 31 december 1983).

© Lucasfilm Ltd. (LFL) 1983. All rights reserved. ® & TM - Trademarks owned by Lucasfilm Ltd. (LFL) and used by CLIPPER BENELUX under authorization.

NIEUW

het maandblad Sportmagazine

knack MAGAZINE nu met Sport

Elke maand

een dubbeldik nummer – meer dan 100 redaktionele bladzijden – met prachtige kleurenreportages : De aktie in woord en beeld !

Met extra : — een speciaal Wintersportdossier
— een reuze-voetbal-poster
— 16 bladzijden Auto-Motor
— de Basket-, Volley- en Handbal-digest 1983-1984

Het oktobernummer is te koop bij uw dagbladhandelaar vanaf 23 september.

Elke week

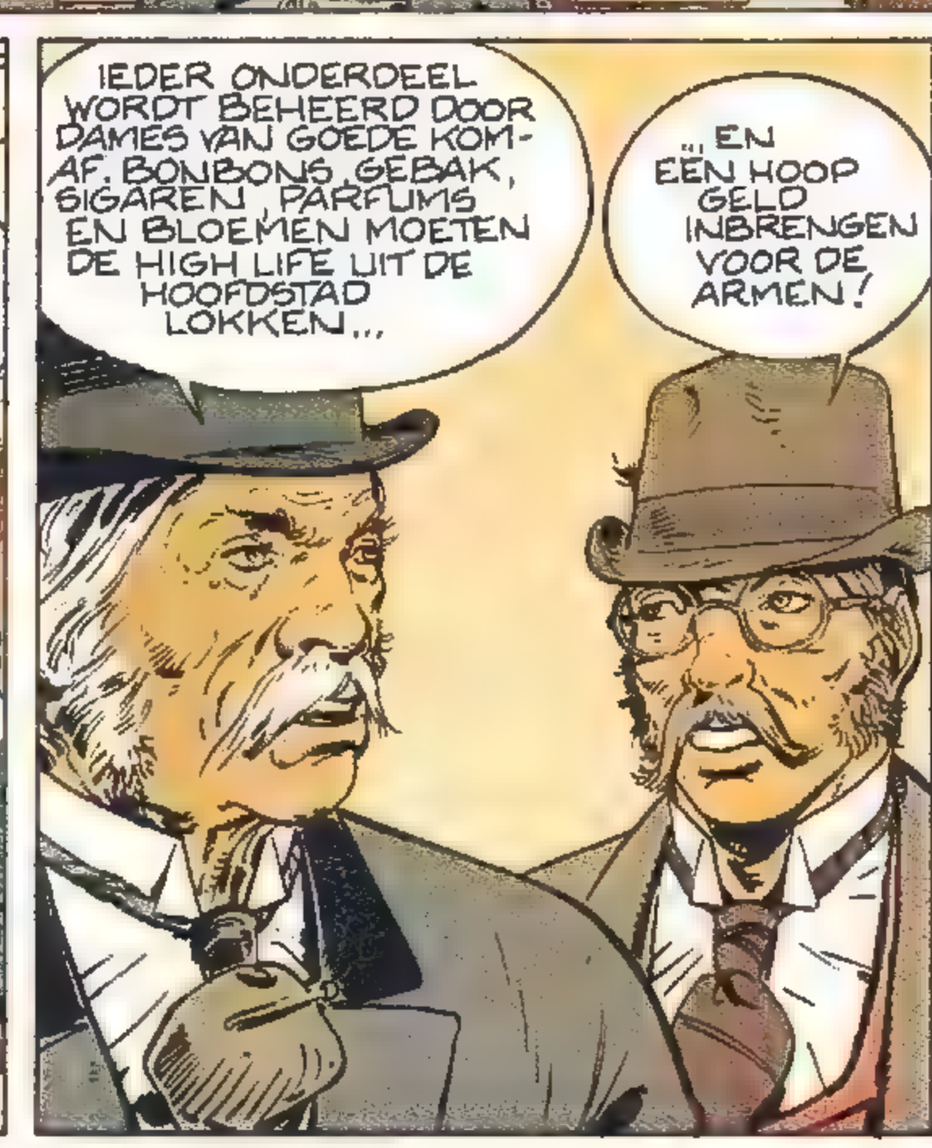
volgt Knack de sportaktualiteit op de voet : reportages, interviews en exclusieve achtergrondinformatie.

Elke woensdag te koop bij uw dagbladhandelaar !

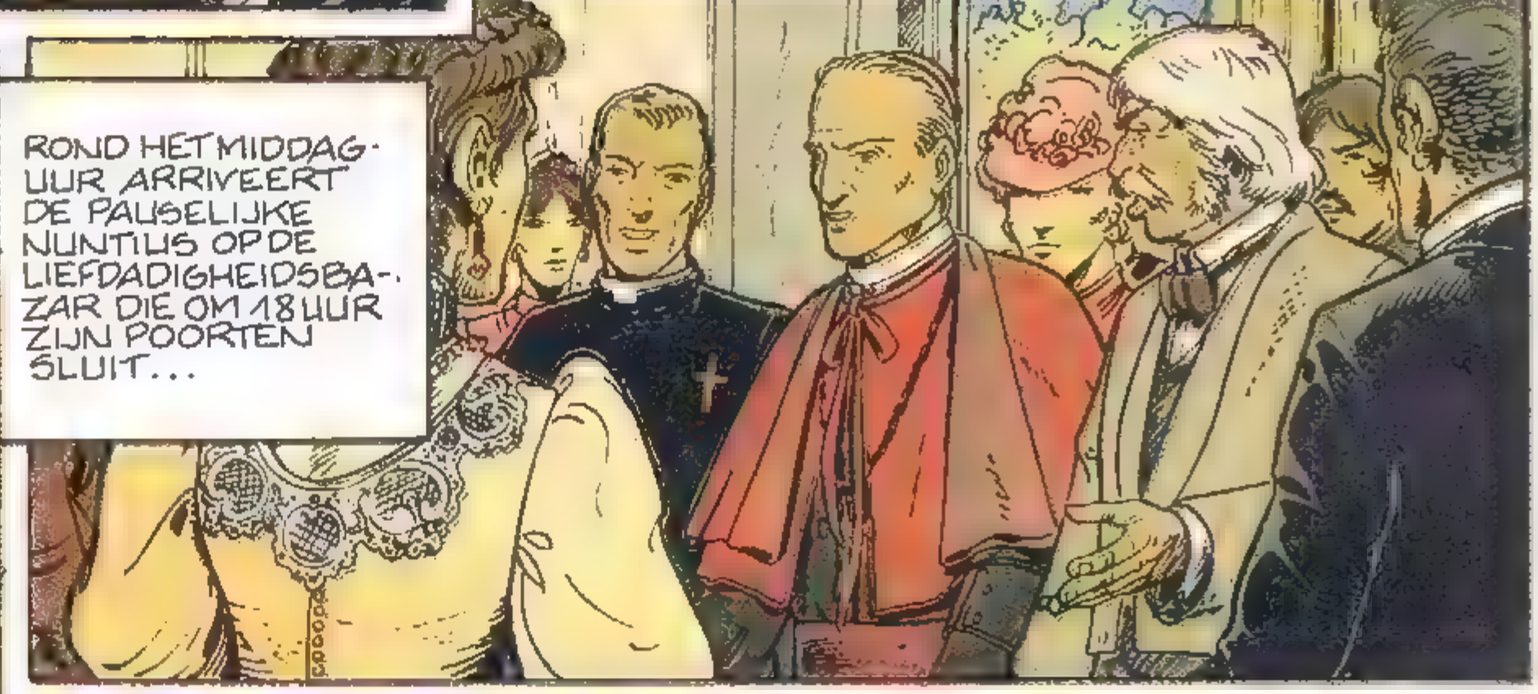
EEN WAAR VERHAAL

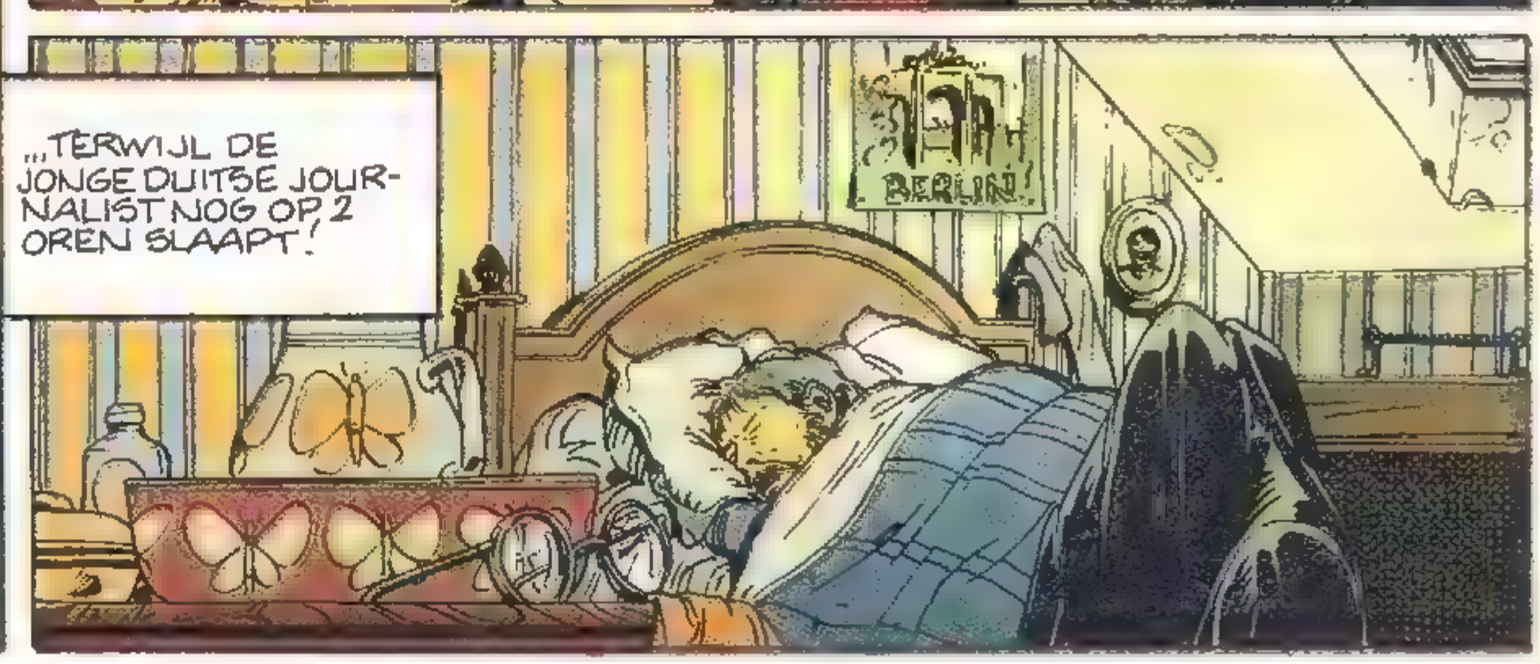
FERRY
J.-L. VERNAL

DE BRAND IN DE LIEFDADIGHEIDSBAZAR



DE BRAND IN DE LIEFDADIGHEIDSBAZAR





EEN VAN DE GROTE ATTRAKTIES VAN DE BAZAR WAS ONGETWIJFELD DE VERTONING VAN FILMS VAN DE GEBROEDERS LUMIÈRE...

PLOTSELING, ROND 16 UUR, IN HET KLEINE ZAALTJE GRENZEND AAN DE GROTE GALERIJ...

BOOM

!?

CINÉMATOGRAPHE LUMIÈRE

BRAND! BRAND!

SNEL! DE LAMP VAN DE CINEMATOGRAAF IS ONTPLOFT EN HEEFT BRAND VEROORZAAKT...

HELAAS! HET VUUR GRIJPT SNEL OM ZICH HEEN IN DE RUIMTE VOL BRANDBARE MATERIALEN!

HELP!

DE VLAMMEN VERSPREIDEN ZICH SNEL EN ZETTEN ALLES EN IEDEREEN IN BRAND...

WE MOETEN HIERUIT!

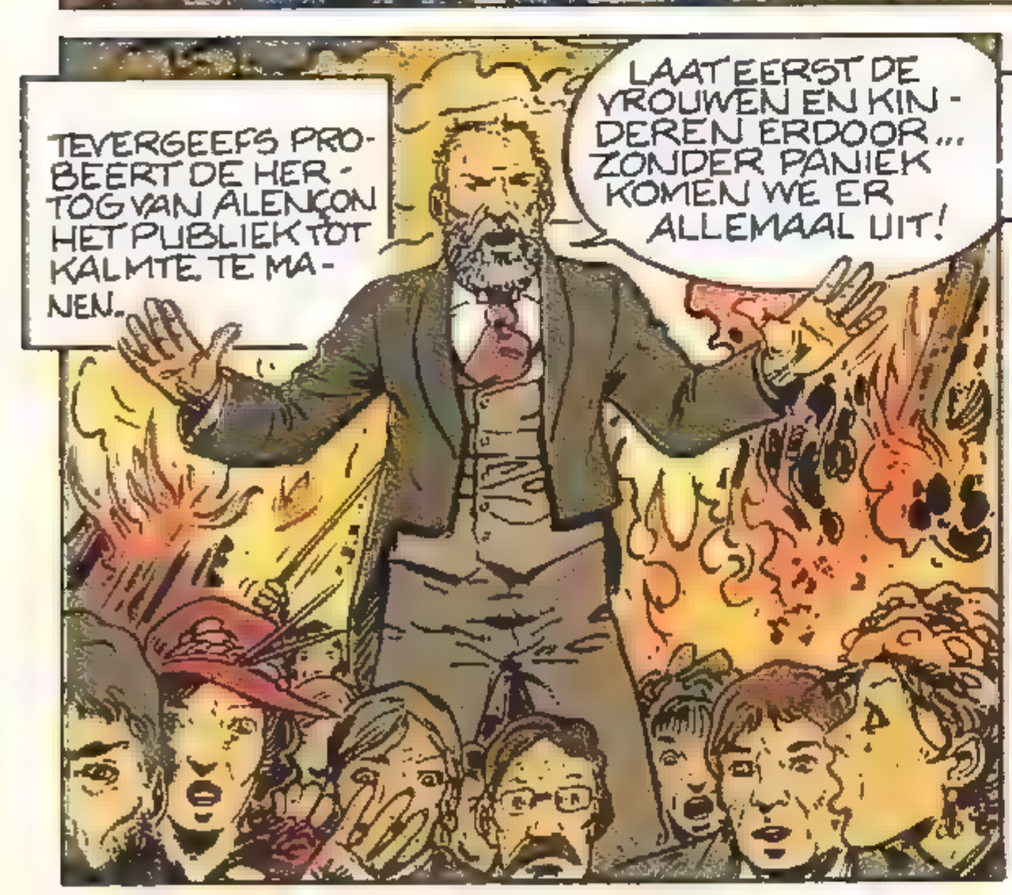
AU CHAT BOTTÉ.

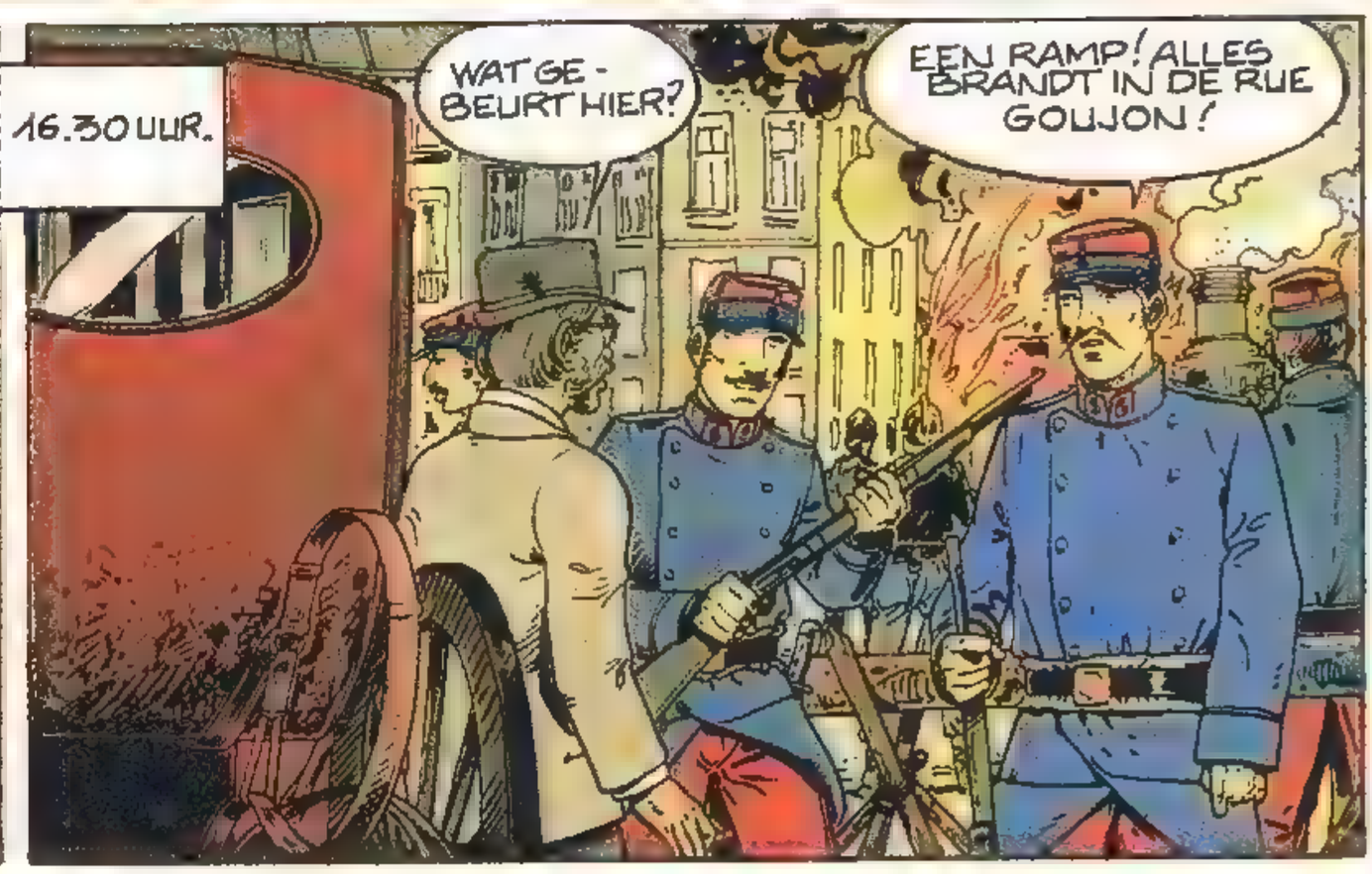
REDT JEZELF!

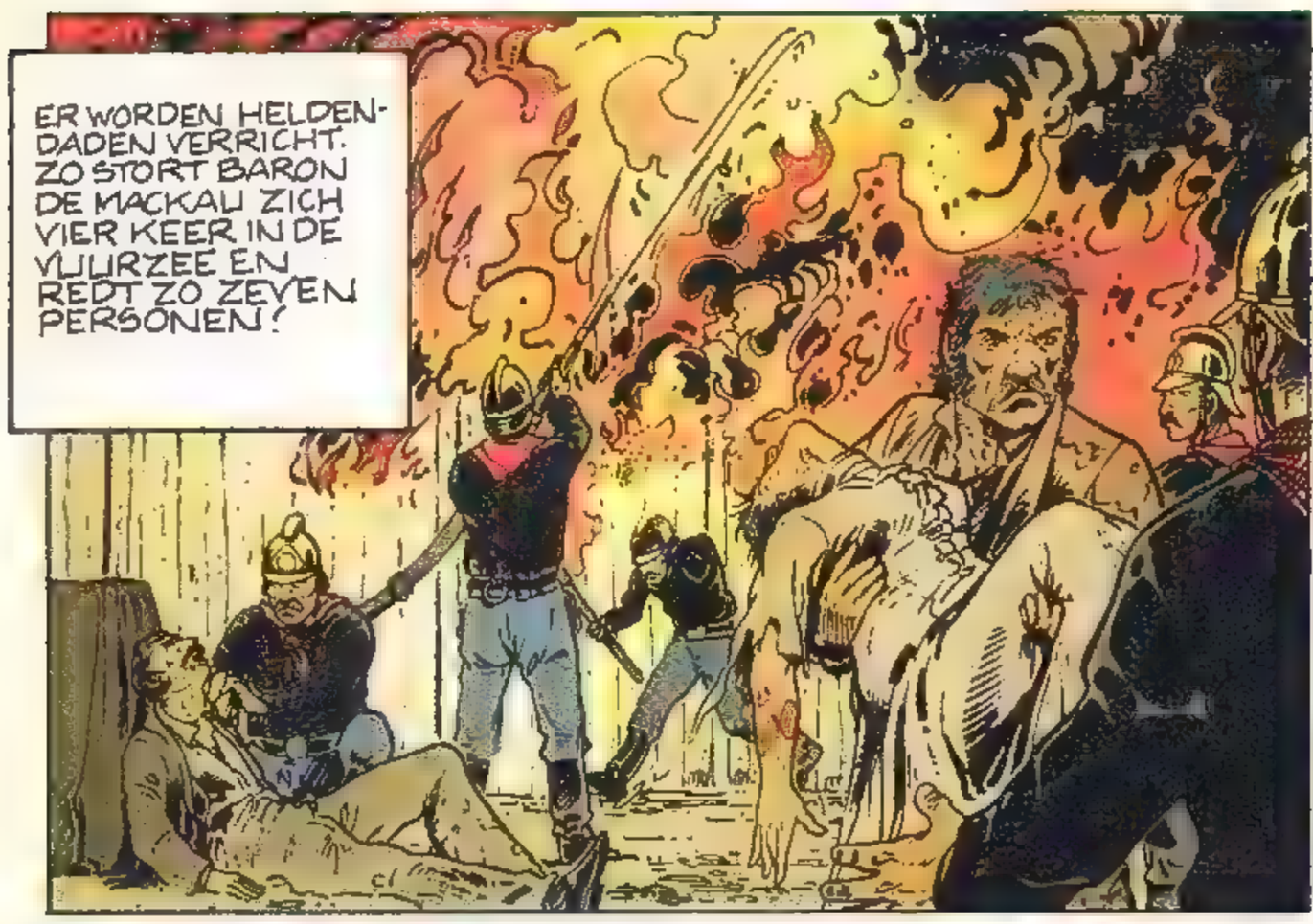
IBC 3

SLA OM

DE BRAND IN DE LIEFDADIGHEIDSBAZAR

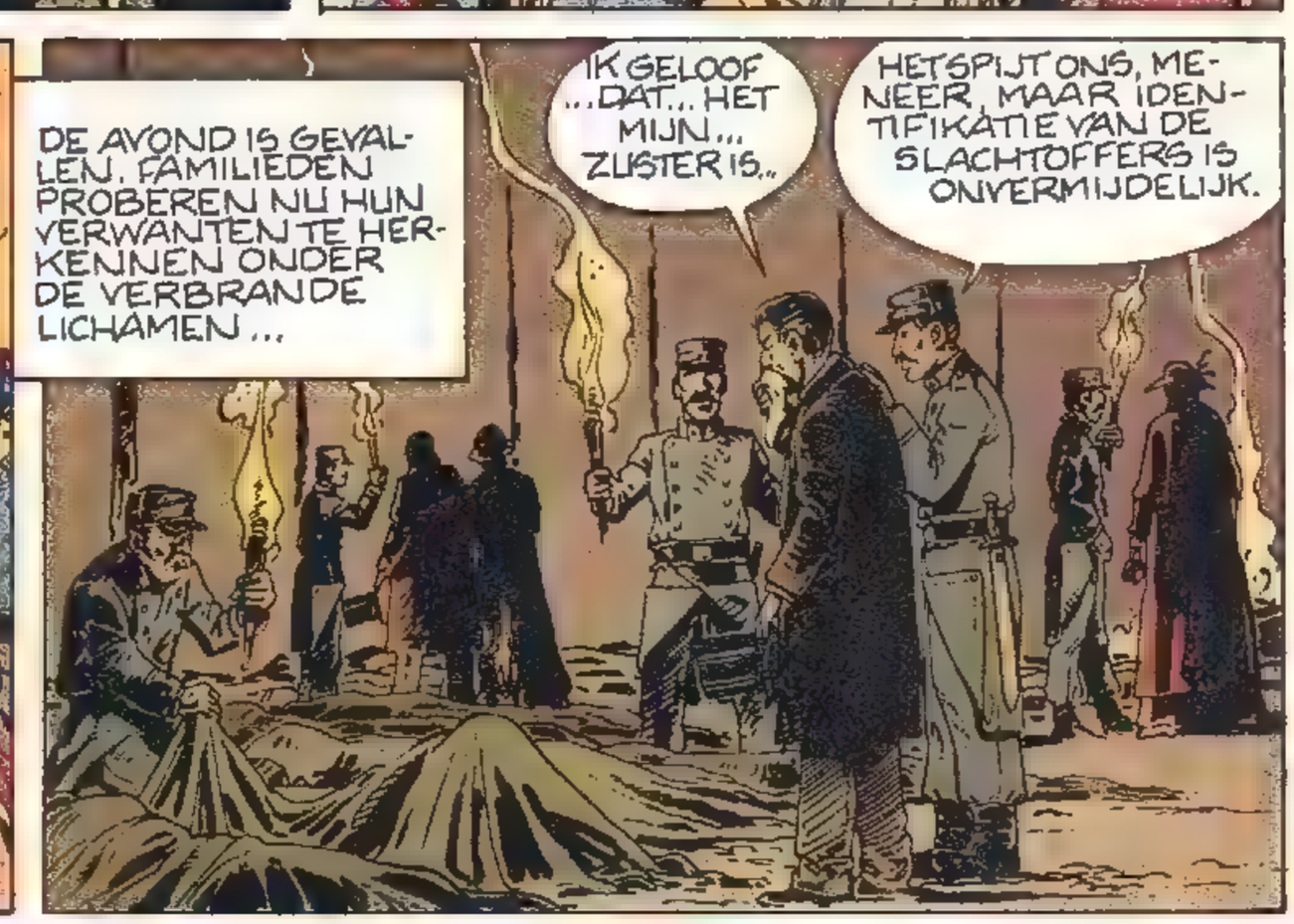





ER WORDEN HELDENDADEN VERRICHT. ZO STORT BARON DE MACKAU ZICH VIER KEER IN DE VUURZEE EN REDT ZO ZEVEN PERSONEN!

DE AANGRENZEDEN HUIZEN WORDEN SPOEDIG GEVORDERD...
U MOET ONS BINNENLATEN ...WE HEBBEN GEWONDEN BIJ ONS!

AL SNEL BIEDT DE HELE WIJK EEN TREURIGE AANBLIK...
VAN DE 1.200 AANWEZIGEN ZIJN ER MEER DAN 100 SLACHTOFFER GEWORDEN! AFGRIJSELIJK!


DE AVOND IS GEVALLEN. FAMILIEDEN PROBEREN NU HUN VERWANTEN TE HERKENNEN ONDER DE VERBRANDE LICHAMEN...
IK GELOOF ...DAT... HET MIJN... ZUSTER IS..
HETSPIJT ONS, MENEER, MAAR IDENTIFIKATIE VAN DE SLACHTOFFERS IS ONVERMIJDELIJK.

ONDERTUSSEN...
WAT IS ER GEWORDEN VAN DE ZUS VAN KEIZERIN SISSI... EH, PARDON, DE HERTOGIN D'ALENÇON?
HELAAS! HAAR HEBBEN WE NOG NIET TERUGGEVONDEN!

EN DAN OPEENS...
WE KUNNEN VANAVOND NIET SPELEN. LAAT ME HET PUBLIEK TOESPREKEN!
EINDELIJK! WAAR BLEEF JE TOCH?

DIE AVOND IN DE SCHOUWBURG...
JUFFROUW REICHEMBERG IS ER NOG NIET, MAAR HET DOEK MOET OP. HET PUBLIEK WORDT ONGEDULDIG!
ZE WAS VERKOOPSTER OP DE LIEFDADIGHEIDSBAZAR...

SLA OM

DE BRAND IN DE LIEFDADIGHEIDSBAZAR

Ben-Bits, smaakt de hele dag door...

zonder suiker, natuurlijk!

Ben-Bits, kauwgom zonder suiker, spaart de tanden

N.V. ALFRED BENZON S.A. Martelarenstraat, 88 - 1801 Peutie - Tel.: 02/251.25.70

HKD O&M 3369

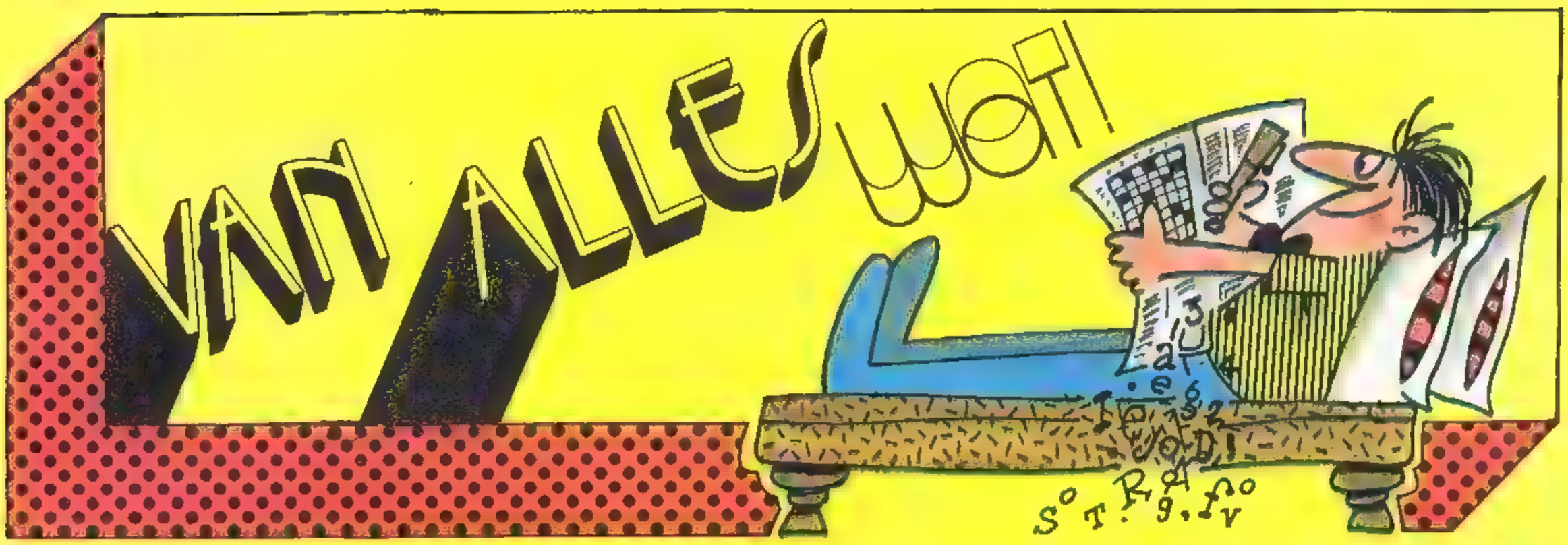
foot magazine

De nieuwe Foot-Magazine is te koop vanaf 5 oktober. Hij zit barstensvol boeiende kleurenreportages over de sterren die je het meest bewondert: Frank Arnesen, Johan Cruijff, Gerard Plessers, James Bett! In dit nummer ontmoet je Charlie Nicholas, het nieuwe Engelse idool en Walter Meeuws verklapt je Rik Coppens' geheimen. En er is ook nog de reuzenposter van Guy Vandersmissen!

23

FOOT MAGAZINE, UW VOETBALBLAD

VOETBAL, ALLEEN!



In dit nummer van het weekblad KUIFJE start een nieuwe brievenrubriek die «Graffiti» heet. In afwachting van jullie eerste pennevruchten publiceren wij alvast enkele van de meer recente brieven die op de redaktie zijn aangekomen.

JOY DIVISION

Ik was erg (blij) verrast toen ik in één van de vorige nummers het artikel over Joy Division vond, met de foto van Ian Curtis. Het doet me veel plezier te weten dat de 3de verjaardag van de dood van Ian Curtis niet onopgemerkt is voorbijgegaan. Bedankt dus voor dat artikel, Kuifje, en bedankt, Ronald Grossey. Ik lees Kuifje nu inmiddels al zo'n vier jaar (maar ik heb ook massa's oudere nummers) en ik vind dat het blad er de laatste tijd is op vooruit gegaan, zeker met verhalen als Isabelle, Dommel, Lester Cockney en Vasco. Jullie hebben duidelijk wel degelijk genoeg jonge, talentvolle tekenaars om de toekomst te verzekeren. Toch vind ik dat er minder imitatiewerk in Kuifje zou moeten komen. Alain Chevallier kan volgens mij toch niet tippen aan Michel Vaillant. Pokervrouw is maar zwakjes, vergeleken met de vroegere Panters van Aidans en Julie, Klaartje, Cécile en de anderen heeft op mij ook niet de impakt van German en Wij (dat, naar ik vermoed, de inspiratie is geweest voor Julie & co.).
Cranach van Morganloup doet mij vaag denken aan Loane Sloane van Philippe Druillet, maar dat kan ook toeval zijn. Verder vind ik het ook jammer dat Tibet geen verhalen van Chick Bill meer maakt, behalve dan de korte verhalen om de albums op te vullen.
In ieder geval blijf ik elke week Kuifje lezen, en ik wens het blad ook het beste voor de toekomst.

Philip Galloo
Serskamp

Bedankt voor de pluimen op ons hoedje. Wij doen ons best. De term «imitatiewerk» is misschien wat sterk gekozen. Alle autosportstrips zijn in zekere mate wel ontstaan uit het sukses van Michel Vaillant, maar daarom zijn ze nog niet gekopieerd. Pokervrouw werd eerder al vergeleken met Charlie's Angels en de tekenaars die geïnspireerd werden door Druillet, of die hem botweg plagiëren) zijn onderhand niet meer te tellen. Maar Didier Convard hoort, dachten wij, niet thuis in die kategorie van tekenaars. Hij heeft een erg persoonlijke tekenstijl ontwikkeld. En wat Tibet betreft: die is weer druk aan het werk! Nog even afwachten.

STUNTMAN

Een tijdje geleden is er in jullie weekblad een artikel verschenen over stuntvrouw Kerrie Cullen. Ik zou graag enige informatie krijgen in verband met eventuele opleidingen en/of scholen voor stuntwerk. Ik gebruik deze eigenaardige manier om inlichtingen te winnen omdat ik in een huis van bewaring zit, hier in Amsterdam. Ik hoop hier binnen niet te lange tijd te vertrekken en omdat ik dan wel werkloos zal zijn, wil ik wat voorbereidingen treffen voor als ik weer vrij ben.

E.V.P.
Amsterdam

Voor zover wij hier konden nagaan bestaan er geen scholen als zodanig waar je een opleiding tot stunter kan krijgen. Vermoedelijk is het wel zo dat sommige stuntmen die in het vak zitten je op een of andere manier kunnen inwijden. Of ze dat willen doen is nog iets anders... Overigens zouden we graag eens van je horen waarom je stuntman wil worden. Ons lijkt het een akelig gevaarlijk beroep. Of niet?

VERGISSING?

Ik lees Kuifje al sinds het ontstaan van het blad en ondanks het feit dat ik nu niet meer direkt tot de jeugd kan gerekend worden blijf ik het boeiende lektuur vinden.
In de strip Vasco, overigens erg interessant, is volgens mij een lelijke fout geslopen. Op een gegeven moment zie je schepen die «langs de wallen van Constantinopel varen». Alleen zie je dan op

»

3 jaar WONDERLAND

In oktober bestaat stripspeciaalzaak WONDERLAND, Paardsdemerstraat 19 te Hasselt drie jaar. Het moedige en sympathieke initiatief van Luk Poelmans heeft vruchten afgeworpen en dat moet uiteraard gevierd worden. En omdat WONDERLAND op drie jaar tijd synoniem geworden is van kwaliteit wordt dat een viering in grote stijl.
Om het edukatieve aspekt van strips in het algemeen en speciaal in het onderwijs aan te tonen, organiseert Wonderland een diavoorstelling en een tentoonstelling. Deze vinden plaats op woensdag 5 en donderdag 6 oktober in «Het Magazijn», Minderbroederstraat te Hasselt.
Voor stripliefhebbers die een beetje uitgekeken zijn op hun verzameling en voor andere die hun verzameling willen uitbreiden wordt er een **stripruilbeurs** georganiseerd op zondag 23 oktober vanaf 10 uur 's morgens. Die beurs gaat door in het naastgelegen pand «De Eegel», Zuivelmarkt 64, dat voor de gelegenheid wordt omgetoverd tot strippaleis.
Elke zaterdag van de maand zijn er **signeernamiddagen.** Zo zullen op zaterdag 29 oktober DANY («Het kanon van de goede luim») en ERIC («Dwaaskop») van de partij zijn. Op 15 oktober is ROSINSKI («Thorgal») present.
Verder is er een konstante **videovoorstelling** met tekenfilms. Er is een permanente **tentoonstelling** van stripcuriosa en een reuze **stripwedstrijd.** Op de tentoonstelling zal HERGE sterk vertegenwoordigd zijn met boeiend materiaal... En als jullie WILLY LINTHOUT, de man van de KUIFJEbeeldjes (zie Kuifje 32), in levende lijve willen ontmoeten, moeten jullie naar de ruilbeurs gaan.
Kortom: een maand lang stripvertier voor elk wat wils in WONDERLAND! ALLEN DAARHEEN!
Verdere inlichtingen te bekomen op het nummer 011/22.82.00

NEIL YOUNG EVERYBODY'S ROCKIN'

Niemand zal ons kunnen verwijten dat we geen trouwe Neil Young-fans zijn. Zelfs na de miskleun «Trans» bleef ons vertrouwen in de lijzige lelijkerd intakt. Wij deden dit monsterachtig stuk vinyl af als een «aardigheidje», een grapje van de Grote Meester die zich ook wel eens wou, en mocht, amuseren maar die met zijn volgende LP alle critici de mond zou snoeren.
Ze is er nu al een tijdje, die volgende LP. «Everybody's Rockin'» heet ze, en bij het bekijken van de hoes verging ons eigenlijk al elke neiging om de plaat op de draaitafel te leggen. «The Shocking Pinks»... Godbetert! Afijn, we hebben het toch maar gedaan, die plaat opgelegd. En eerlijk gezegd zou het ons sterk verwonderen als iedereen aan het rocken zou slaan bij het horen van dit gedoe. Technisch zit het allemaal wel leuk in mekaar, met veel «doebiedoeba's» en met een typisch vijftigerjaren rockritme en zo, maar dat is waarschijnlijk net het zwakke punt van deze plaat. Misschien is ze **bedoeld** als hommage aan de pioniers van de rock, maar ze **klinkt** als een flauw afkooksel daarvan, als een inspiratieloze imitatie. Ze klinkt, kortom, onecht. Nadat we de twee plaatkanten ondergaan hadden (dat duurde gelukkig niet lang, want er staat geen half uur muziek op deze LP) hebben we «Brown-eyed handsome man» van Carl Perkins opgelegd — omdat we toch al verondersteld werden «in the mood» te zijn — en toen hoorden we nog eens duidelijk het verschil tussen the real stuff en fake.
We sluiten de Neil Young van «Harvest» en «After the goldrush», van «Heart of gold» en «The needle and the damage done» in ons hart. En wij wachten op de volgende LP. Maar wel met heel veel twijfels...

MML

Neil Young
«Everybody's Rockin'»
GEFFEN records — CBS

de tekening schepen *met gereefde zeilen!* Hebben we hier te maken met het gebruik van atoomkracht in de Middeleeuwen? Is er daar een sterke stroming? Heeft de vertaler een steekje laten vallen? Of is het gewoon een vergissing? Overigens mijn komplimenten aan de tekenaar. Zijn platen zijn prachtig!

W. Janssens
Gavere

Eén van de lezers van het eerste uur aan wiens aandacht niets ontsnapt... Gilles Chaillet heeft geen sluitende verklaring voor dit inderdaad nogal eigenaardige verschijnsel. Atoomkracht zal het wel niet wezen. Onze vertaler maakt nooit fouten, tenminste niet van dat kaliber (Hoi, Arjaan!) en een stroming... Tja, dat zou eventueel wel kunnen. Maar laten we gewoon maar zeggen dat ook een tekenaar zich eens een keertje mag vergissen.

MIS!

Kunt U uw muziekmedewerker zeggen dat hij het helemaal mis heeft in zijn bespreking van de LP «Wrap your arms around me»? Dit is tenminste een LP met stijl en smaak, hetgeen van uw medewerker duidelijk niet kan gezegd worden. De verkoop van de plaat geeft me trouwens volledig gelijk.

Jean-Luc Devisscher
Antwerpen

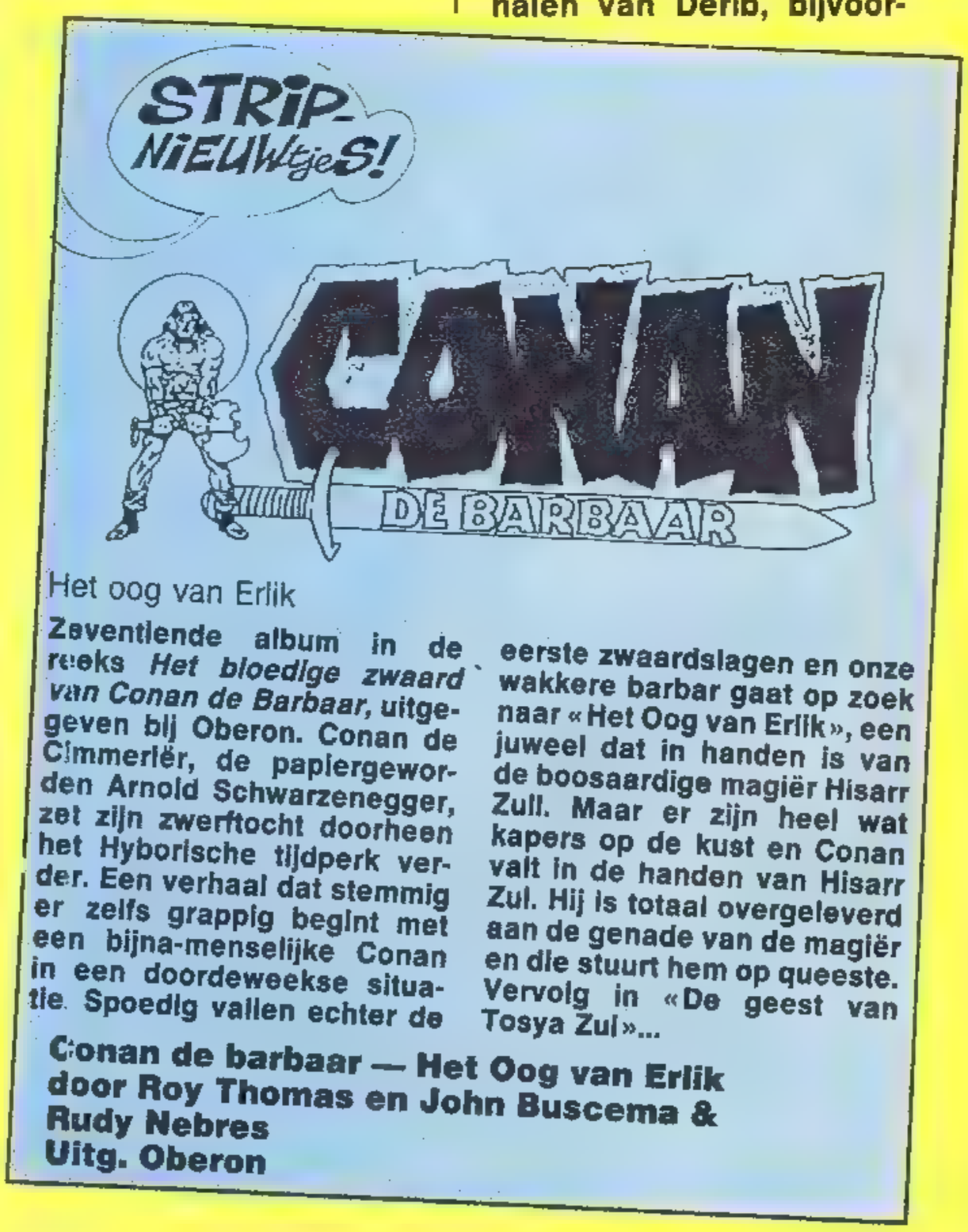
We kunnen dat eventueel wel zeggen tegen onze medewerker, maar we zien daar zo direkt het nut niet van in. Hij heeft zijn mening, jij hebt de jouwe. Als iedereen dezelfde smaak zou hebben zou de wereld er maar grijs uitzien. En dat heeft niets met stijl te maken.

NAÏEF SCENARIO

Bij het overlopen van de Hit Parade heb ik persoonlijk het idee dat Kuifje er op achteruit gaat. Het is nog steeds één van de beste stripbladen, maar als trouw lezer heb ik toch enkele bedenkingen.
Om te beginnen is er blijkbaar een gebrek aan goede scenario's. Men verzint de verhalen maar aan elkaar en dat geeft de gekste toestanden. Onder meer Luc Oriënt is er sterk op achteruit gegaan. Derib's verhalen moeten het ook alleen hebben van zijn tekentalent. Pokervrouw tracht op een naïeve wijze het door «Surland» bezette Afghanistan te bevrijden (in bikini notabene).
De tekeningen van Jugurtha en Lester Cockney worden alsmaar schetsmatiger en de inkleuringen laten één en ander te wensen over. Liever de kwantiteit wat verminderen en de kwaliteit wat vermeerderen, Franz! In Comanche heeft Hermann ten nadele gekozen voor de Jeremiahstijl: een lichtere lijn en inkleuringen waar alles van afhangt. Ook Rosinski begint blijkbaar steeds sneller te produceren. Niet zo gunstig voor zijn werk, dunkt mij.

Johan Vanbuylen
Zonhoven

Over de kwaliteit van een scenario kan uiteraard geredetwist worden. De verhalen van Derib, bijvoor-



Het oog van Erlik

Zeventiende album in de reeks *Het bloedige zwaard van Conan de Barbaar*, uitgegeven bij Oberon. Conan de Cimmeriër, de papiergeworden Arnold Schwarzenegger, zet zijn zwerftocht doorheen het Hyborische tijdperk verder. Een verhaal dat stemmig er zelfs grappig begint met een bijna-menselijke Conan in een doordeweekse situatie. Spoedig vallen echter de eerste zwaardslagen en onze wakkere barbar gaat op zoek naar «Het Oog van Erlik», een juweel dat in handen is van de boosaardige magiër Hisarr Zull. Maar er zijn heel wat kapers op de kust en Conan valt in de handen van Hisarr Zul. Hij is totaal overgeleverd aan de genade van de magiër en die stuurt hem op queeste. Vervolg in «De geest van Tosya Zul»...

Conan de barbaar — Het Oog van Erlik
door Roy Thomas en John Buscema & Rudy Nebres
Uitg. Oberon

Bessie Turf

het liefste dikkerdje ter wereld

op de wip

Het zesde deel over de dagelijkse belevenissen van het liefste dikkerdje ter wereld, het zusje van Billie. De gebruikelijke, niet echt vervelende belevenissen van kostschoolmeisje Turf dat af te rekenen heeft met een argwanende juffrouw Schimmel en een voortdurende knagende honger. Bessie Turf werd gecreëerd om aan Billie Turf, het beroemde geesteskind van Frank Richards, een zusje te geven. Aanvankelijk figureerde ze alleen in geïllustreerde verhalen, maar vanaf 1963 verschenen haar avonturen ook in stripvorm, dit tot groot jolijt van het jongere publiek. De strip werd o.a. gemaakt door Cecil Orr en Arthur Martin, maar heeft nooit een echt vaste tekenaar of scenarist gehad.

Bessie Turf op de wip
Uitg. Oberon

beeld, zijn echte entiteiten waarin tekst en beeld een onverbreekbaar geheel vormen. Wat de verhalen van Pokervrouw en Luc Oriënt betreft zou het ons wel interesseren de meningen van andere lezers te horen.

JACOBS?

Allereerst wil ik U bedanken voor de spoedige en vriendelijke antwoorden die ik ontvang na elke brief.
Ik zou U ook willen gelukwensen met twee prachtige reeksen. Eerst en vooral de reeks «Gouden Klassiekers», waarvan ik zes delen heb in de reeks Blake en Mortimer. Zal het tweede deel van «De 3 formules van Professor Sato» ook in die reeks uitgegeven worden? Dan is er ook nog de reeks «Strip-Tips» die in één woord ENIG is. Ik wacht met ongeduld op de volgende albums. Wat wordt er overigens verder nog gepland in die kollektie?

Honoré Schokaert
Aalst

Dank, dank voor alle lof! Helaas kunnen we op je vragen geen konkrete antwoorden geven. Het tweede deel van «De 3 formules van Professor Sato» ligt nog steeds op de tekenplank van E.P. Jacobs en de nieuwe uitgaven in de reeks «Strip-Tips» zijn voorlopig nog «top secret».

HANDTEKENINGEN

Ik ben een enorm striplieffhebber en ik spaar alles wat met strips te maken heeft. Zou je voor mij een handtekening willen vragen aan alle tekenaars van het blad?

Raymond Uppelschoten
Odijk (NL)

Wie een handtekening wil van één van onze tekenaars schrijft een briefje aan de persoon in kwestie. Als je dat briefje naar het redaktieadres stuurt zorgen wij ervoor dat het op zijn bestemming komt. En dan maar wachten en hopen...

STRIPNIEUWTJES

In het novembernummer van WORDT VERVOLGD start — een maand vroeger dan in A SUIVRE — een nieuw verhaal van DIDIER COMES. Het verhaal heet «EVA» en naar men ons verzekerde is het héél mooi...
Vanaf 1984 zal het stripblad CLUMSY verschijnen in vierkleurendruk.
Bij Dupuis plant men de heruitgave van de twee eerste albums van BAARD EN KALE.

Graffiti

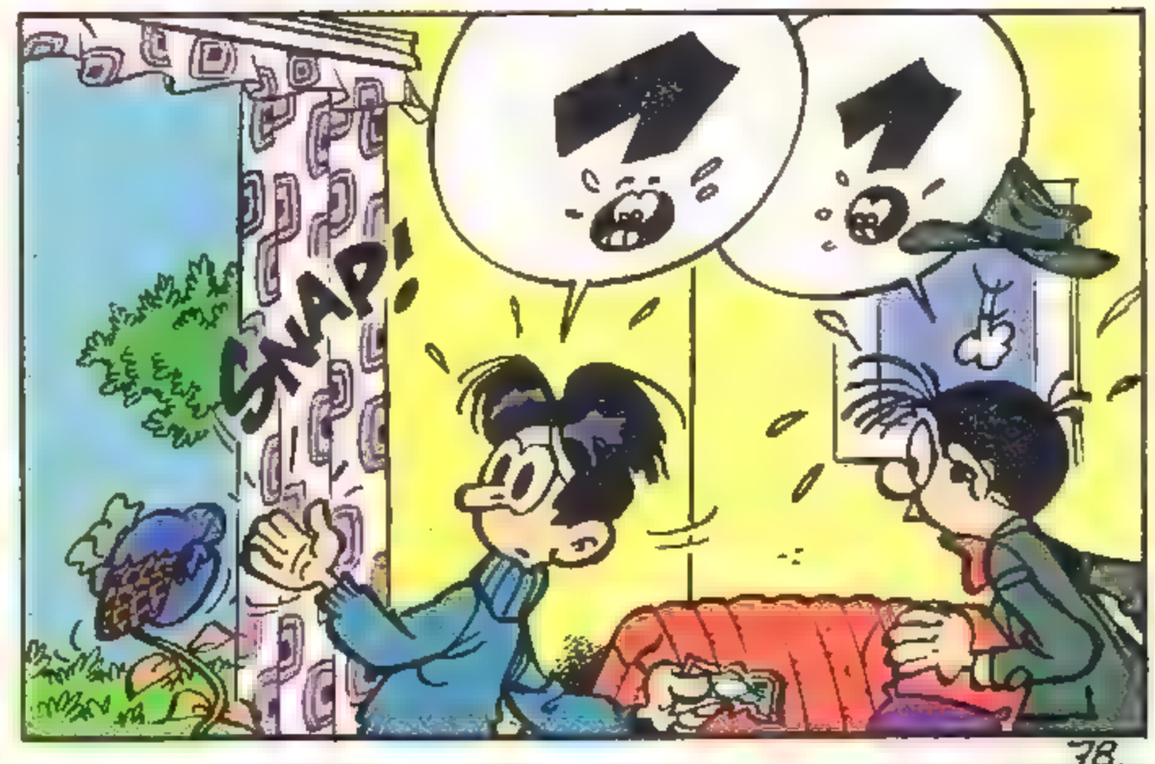
Eindelijk is het weer zo ver: er is opnieuw een lezersrubriek in dit blad. Elke week wordt er plaats ingeruimd voor hetgeen jullie aan het (geduldige) papier toevertrouwen en naar ons redaktieadres sturen. Dat adres is, zoals algemeen geweten, P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 BRUSSEL. Ook onze Nederlandse vrienden kunnen op dit adres terecht. Wat kunnen jullie zoal kwijt in jullie brieven? In principe alles. Maar wij zouden graag zien dat jullie het lijstje met jullie favoriete strips bewaren voor de jaarlijkse Hit Parade. En als jullie graag wat meer vernemen over één of ander onderwerp dat niets met strips te maken heeft mogen jullie ons dat best laten weten. VOORUIT MAAR, MENSEN! WIJ VERWACHTEN EEN STAPEL BRIEVEN!

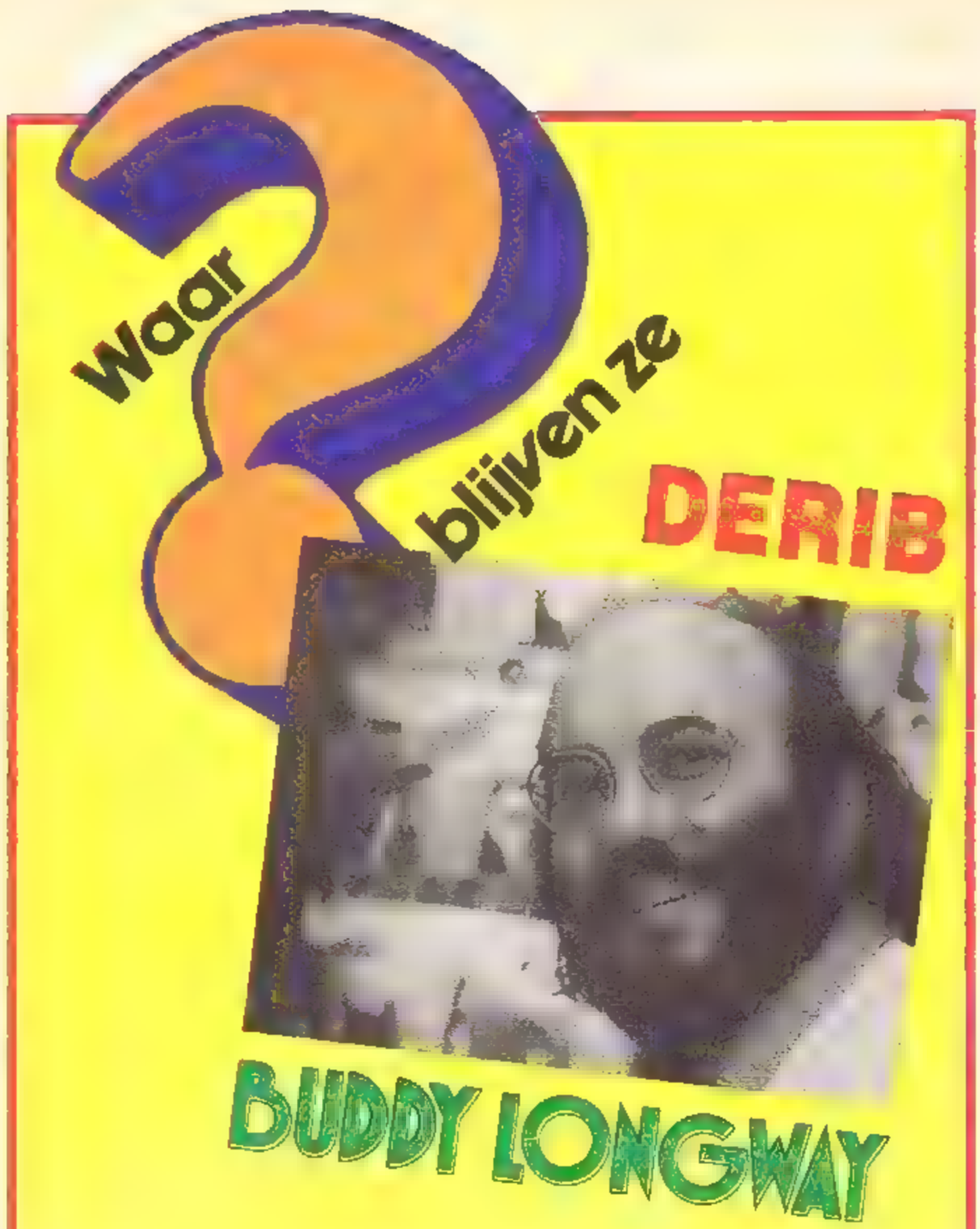
strip TOP X

Weer een nieuwigheidje. Vanaf volgende week zullen jullie hier een lijst vinden van de best verkochte, Nederlandstalige strips in Vlaanderen en Nederland. Gewoon een brokje informatie dat voor ons nuttig en voor jullie leuk meegenomen kan zijn. Voor deze wekelijkse rubriek vroegen en kregen wij de medewerking van de volgende stripspeciaalzaken: Wonderland, Hasselt — boekhandel Vilain, Deurne — De 9de Kunst, Gent — De Strip, Brugge — en voor Nederland: tijdschriftenhandel Noord, Rotterdam — Panda, 's-Gravenhage.

TON en TINNEKE

WALLI
BOM





DE WILDE WIND

Buddy heeft per toeval Grégor en Mariska, een Hongaars immigrantenpaar, ontmoet. Zij zijn verdwaald geraakt in de storm en Grégor is er vast van overtuigd dat ze een reus gezien hebben. Buddy weet echter dat «de wilde wind» een onervaren reiziger rare parten kan spelen.
Buddy besluit een tijdje met hen mee te reizen, totdat de vreemdelingen een beetje zijn aangepast aan het land en zijn gewoonten. En maar goed ook, want bij de eerste ontmoeting met een groep Cree-indianen begaat Grégor bijna een vreselijke vergissing... In het nummer 46 begint dit boeiende Buddy Longway-verhaal, dat in een eigenaardige sfeer verloopt. Alvast deze afbeelding uit plaat zestien om jullie in stemming te brengen...

Het domein van Bonsoy
70 hektaren bos langs de Hoge Maas. Geheel ingerichte bungalows voor 2 tot 9 personen. Huurprijzen per weekend, week of maand. Vanaf 3.000 F. Inlichtingen en boekingen: Tel. (082) 64.40.21

Een uitgestrekt gebied vol wandelmogelijkheden, waar komfortabele bungalows in het Ardenner woud verscholen liggen. Een vredig, rustgevend panorama...
Alles voor uw komfort: open haard, ingerichte keuken, elektrische verwarming, TV, badkamer of douche.
Alles voor uw vrije tijd-vermaak: tennis, vissen, mini-golf, speelplein. In de zomer, zwembad en huurboten.
Alles voor uw gemak: ter plaatse: restaurant, kruidenier, take-out dienst.
Vraag vandaag nog inlichtingen op nr (082) 64.40.21, of stuur onderstaande bon op aan:
DOMAINE DU BONSOY
B. 5542 Blaimont/Hastière
België

BON VOOR GRATIS DOKUMENTATIE

Naam: .....
Straat: .....
..... Nr: ..... Bus: .....
Postnr: .....
Gemeente: .....

Graag ontvang ik, geheel vrijblijvend, uw dokumentatie met kleurenfoto's en de huurtarieven voor de DOMAINE DU BONSOY bungalows.

.Kj.

met RADIO CAROLINE in zee

We worden oud. Een zweem van nostalgie naar de zestiger jaren is daar een veeg teken van. Terug naar de tijd dat je bruingebakken op het strand lag te luisteren naar Radio Veronica die enkele kilometers verder rustig dobberde op de blauwgrijze baren. De tonen van Albatross (Fleetwood Mack) geven dit beeld prachtig weer. Rustig, aangenaam, onbezorgd, «life» was toen nog «fun». En opeens was het gedaan. Het palet van kleuren werd in de zeventiger jaren grijs. Piraten werden achtervolgd en 1 september 1974 betekende het einde van de zeedroom. Veronica kwam «vertrost» terug op radio en TV en dat verloederingsproces moeten we nog wekelijks meemaken. Enkele jaren terug ontstond een nieuw fenomeen: de vrije radio's in Vlaanderen, de landpiraten in Nederland. Weliswaar een veranderende mentaliteit, maar terug die nood van het luisterpubliek om zich met een eigen geluid te identificeren. Ook vrije radio's beginnen zich echter met het oog op legalisatie te kanaliseren en te politiseren, wat zeker niet bevorderlijk zal zijn voor de spontaniteit. Maar plots... als een baken voor de goede commerciële muziek vaart hij weer: Radio Caroline! De bekendste van de zeepiraten.

Laten we eerst terugkeren naar het prille begin, 1958. Op de kusten van de Skandinavische landen meren de eerste radioschepen. Van een popzender kan je dan nog niet spreken want de rock nestelt zich pas in de hitlijsten en The Beatles hebben het nog te druk met hun jeugdpuisten uit te knijpen. Met de komst van Radio Veronica in 1960 zitten we dan wel in de poprichting. Vooral omdat Joost den Draaier (Willem van Kooten) zich met de zaken gaat bemoeien. Die blijkt een aardige neus voor commercie en radiowezen te hebben en hij bouwt Veronica dan ook op tot een volwaardig alternatief voor de officiële radio en vooral tot de zender voor een «jong en swingend» luisterpubliek. We schrijven 1964: «I want to hold your hand» bevestigt wereldwijd de Beatlemania en «A Hard Day's Night» maakt er een levenswijze van. De Ierse miljonairszoon O'Rahilly duikt voor het eerst in de piratenannalen op. Hij koopt het schip *Caroline* en gaat ermee voor de Engelse kust liggen. Van nu af bepalen de piraten mee het popgebeuren. Djingles, troetelschijven, alarmplaten, toplijsten en hits bestormen het meestal jeugdige publiek. Radio Dolfijn, Radio London, Radio City, Swinging Radio England zijn maar enkele namen in de korte, turbulente geschiedenis die het zeepiratenwezen zal kennen.

De zeestations vormen echter een bedreiging voor de gevestigde radio en die aanval moet gepareerd worden. De moord op Reg Calvert van Radio City, in de zomer van '67 gepleegd door konkurrerende piraten, is natuurlijk de geknipte aanleiding. De Britse overheid zwiept met de Marine Offences Act alle piraten uit zee. Alleen Veronica drijft nog rond. Intern had men al in Groot-Brittannië en Nederland — de twee landen waar de zeezenders het populairst waren — geprobeerd de piraten te boycotten. Respektievelijk werden Radio One en Hilversum 3 opgericht als popzenders, met exmedewerkers van de zeestations en op dezelfde leest geschoeid.

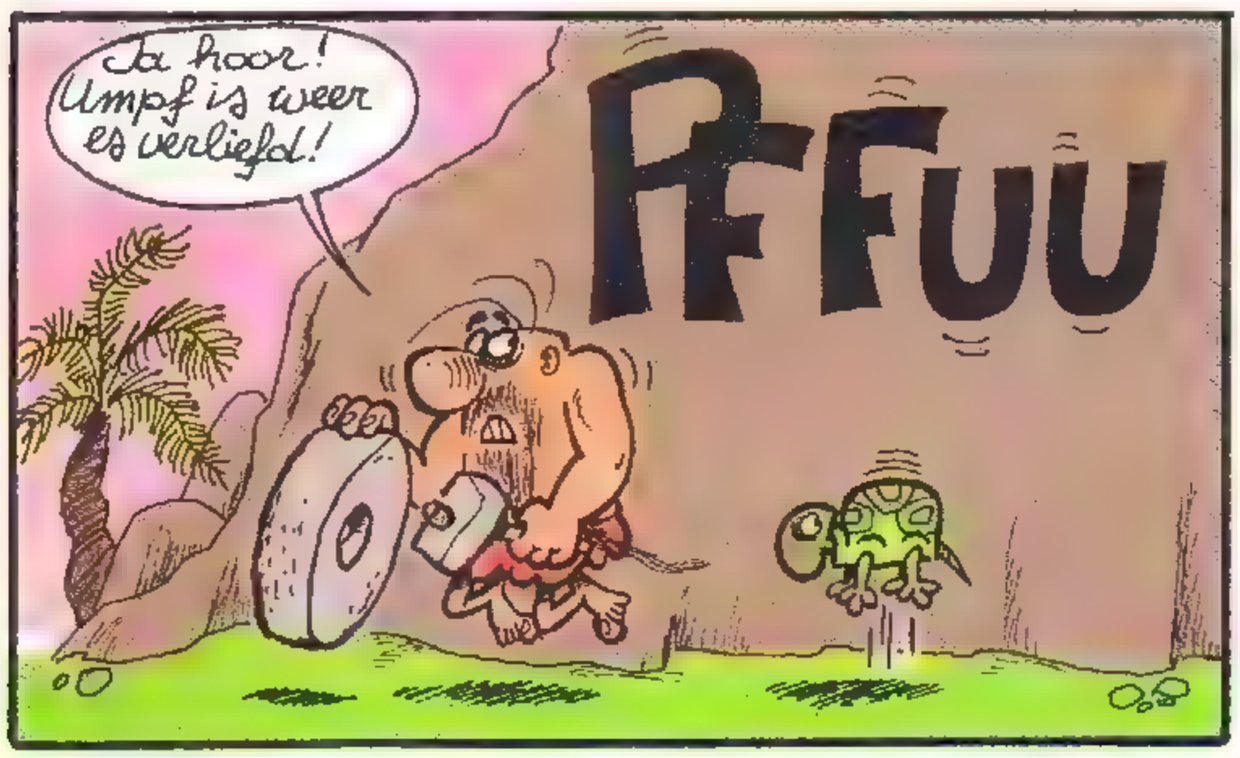
Het mag niet baten, Veronica blijft in de ether en met sukses. Daarom ontstaat Radio Noordzee, maar die wordt door Veronica zelf met 1 miljoen gulden zwijggeld na 9 maanden uit de lucht gehaald. Radio Noordzee durft terugkomen en een bomaanslag is de tweede represaille van Veronica. De snoodaards krijgen zelf met problemen te kampen wanneer hun schip losslaat en strandt op de Nederlandse kust. Een massale demonstratie voor het behoud van Veronica met interventie van bekende Nederlandse sterren in de Kamer levert niets op. Ook Veronica moet verdwijnen. Ondertussen beginnen zich enkele Belgen te bemoeien met de zeepiraten. Van Lanschot en wafelbakker Tak kopen het *Caroline* schip op en Radio Atlantis is geboren, spoedig omgedoopt tot Radio Mi Amigo die in de avonduren wordt overgenomen door Engelse d.j.'s onder de Caroline naam. Toch loopt dit avontuur niet zo gunstig af. De Belgische regering ziet het niet zo zitten en Tak moet in Spanje zijn wafels gaan bakken. Van Lanschot had al eerder afgehaakt.

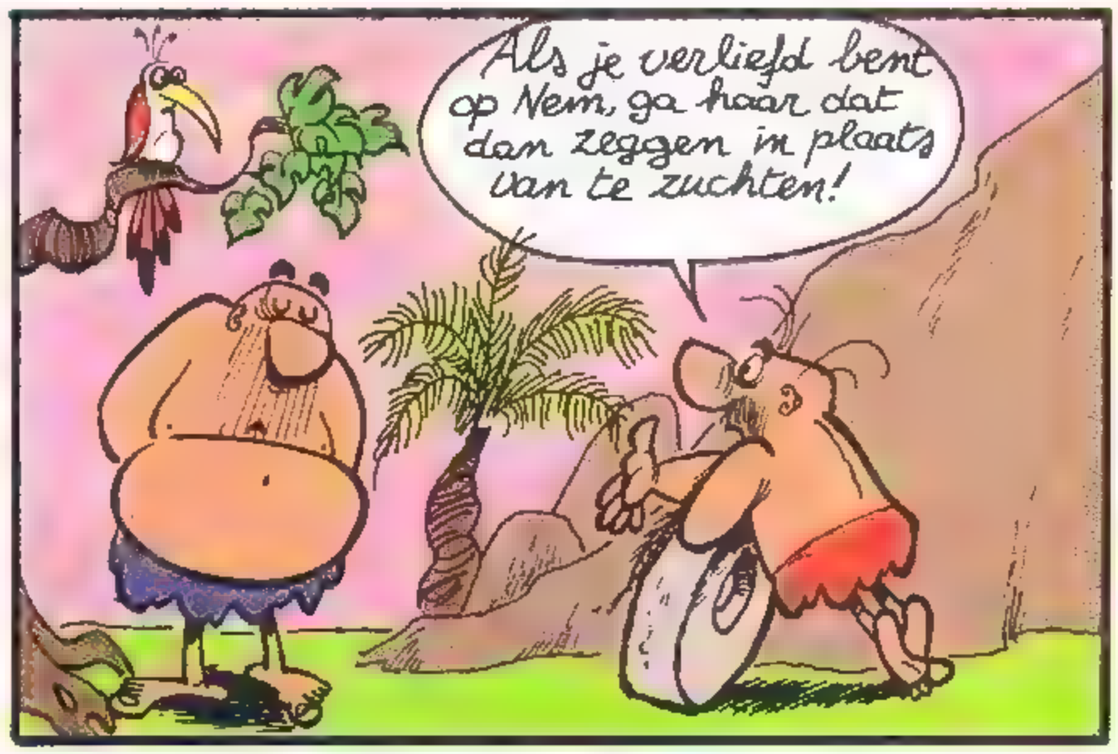
En enkele weken geleden kondigde O'Rahilly met trots aan dat Caroline terug de zee in ging, met de grootste zeemast ooit gebouwd en met hoofdkwartieren in New York, Los Angeles en Londen en internationale adverteerders. De formule blijft dezelfde, commerciële nummers op de piekuren, iets minder toegankelijk werk de andere tijd, zo weinig mogelijk gepraat tussen de platen. Ik stem in elk geval nog eens af op de middengolf 313. En jij?

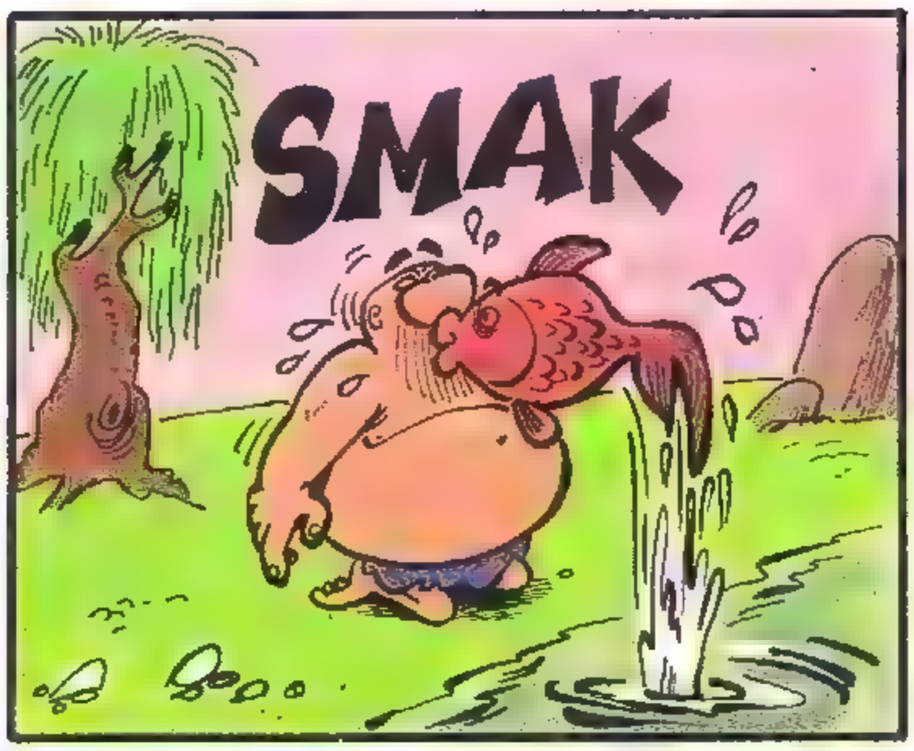
Ronald Grossey

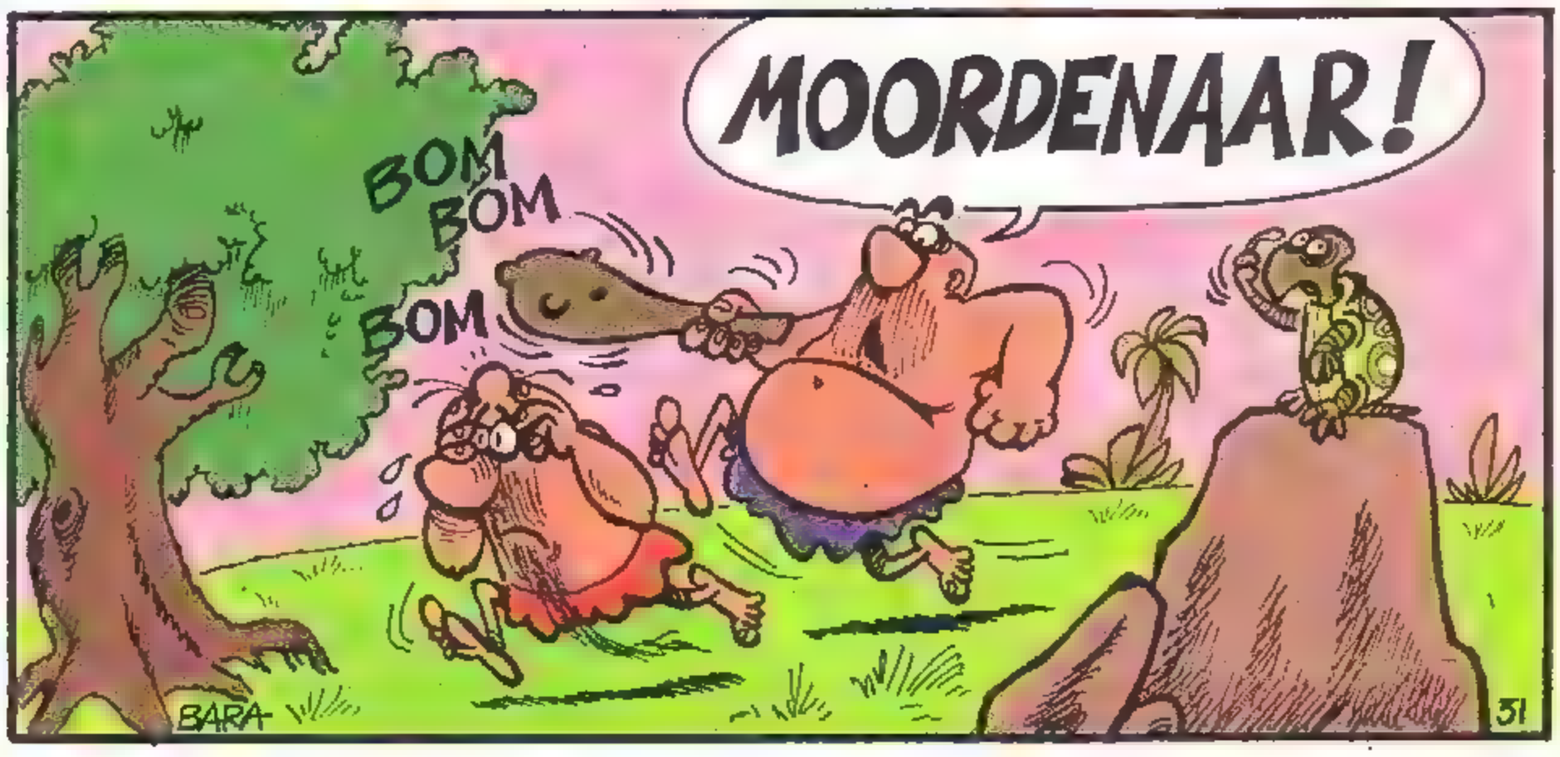
in den beginne...

BARA









IVOR

EXTRA
VERHAAL
LANG

IK VOEL ME PAS VEILIG ALS WE UIT DEZE ONDERAARDSE STAD ZIJN...
IN IEDER GEVAL ZIJN WE ONTKOMEN AAN KONINGIN MARA EN DE UITGANG IS NIET VER MEER...

DAAR ZOU IK MAAR NIET ZO ZEKER VAN ZIJN, BESTE KEREL. GOOI JE WAPENS NEER!

KOM ZE MAAR HALEN, VERVLOEKTE VROUW!

STOP! OF IK DOOD DE JONGEN...
IK WIL JE EEN VOORSTEL DOEN...

EEN VOORSTEL? WE ZIJN IN IEDER GEVAL GEDWONGEN NAAR JE TE LUISTEREN, NIET?

WE HEBBEN JULLIE NODIG EN DAT ZWAARD...
E.M.

?!?
...DAT TOVERZWAARD!
??!.....
ALLEEN DAARMEE KUNNEN WE EEN EINDE MAKEN AAN HET MONSTER VAN HET MEER...
JE HEBT HET ZWAARD, MAAR WAARVOOR HEB JE ONS NODIG? JE KUNT HET TOCH ZELF HANTEREN, NIET?
EEN MONSTER? IN EEN MEER?!
IN HET MEER DAT ONS ONDERAARDS GEBIED VERDEELT LEEFT SINDS JAAR EN DAG EEN MONSTER...
...WAARDOOR WE HET NIET KUNNEN BE-VAREN. GEEN VAN ONZE KRIJGERS DIE HET BESTREDEN HEEFT IS TERUGGEKEERD...
HOE MAGISCH EEN ZWAARD OOK IS, HET IS WAARDELOOS ALS HET NIET GEHANTEERD WORDT DOOR EEN BEHENDIGE HAND... ALS DE JOUWE...
IK WEIGER!
IK WENS NIETS TE MAKEN TE HEBBEN MET JE VERHALEN EN...
GENOEG! DE KEUZE IS EENVOUDIG: HET MONSTER BEVECHTEN OF STERVEN DOOR MIJN HAND...
HMPF!
BORAS, MIJN DAPPERSTE KRIJ-GER, GAAT MET JE MEE EN IK HOUD DE JONGEN IN GIJZELING.
HMM...
ZORAN ED.

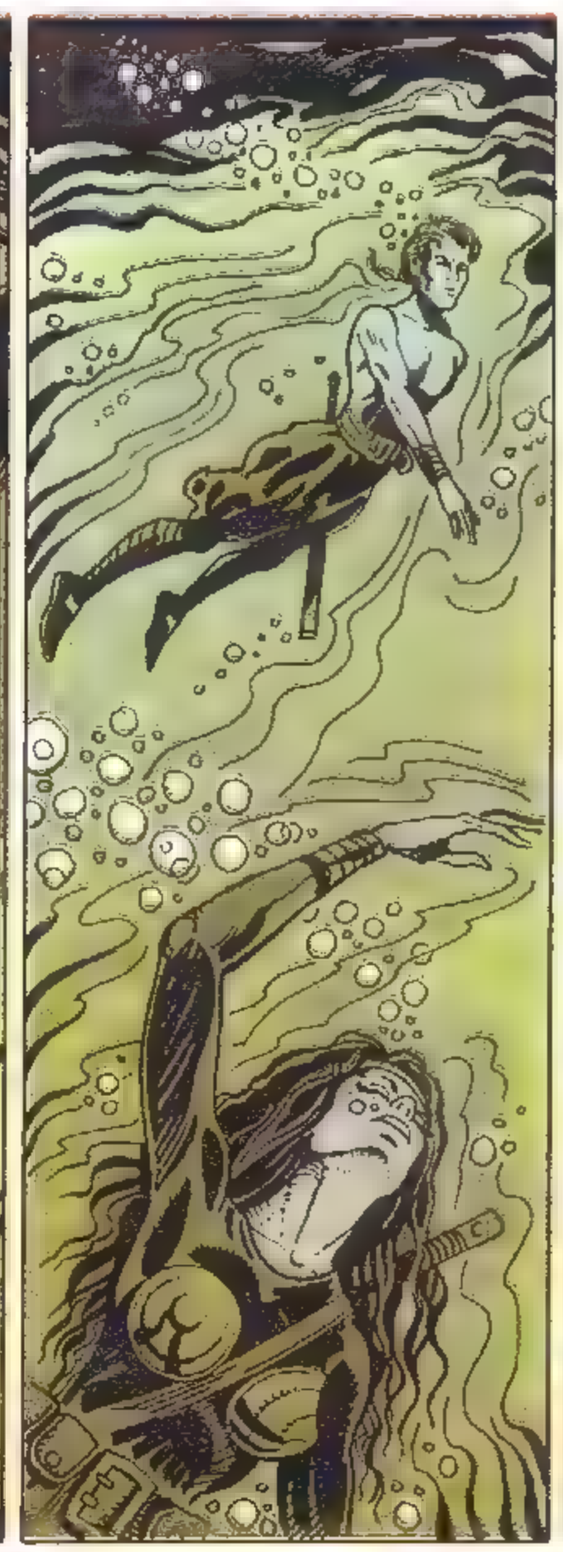
SLA OM

LATER...

MAAR ER IS NIETS IN DAT MEER...

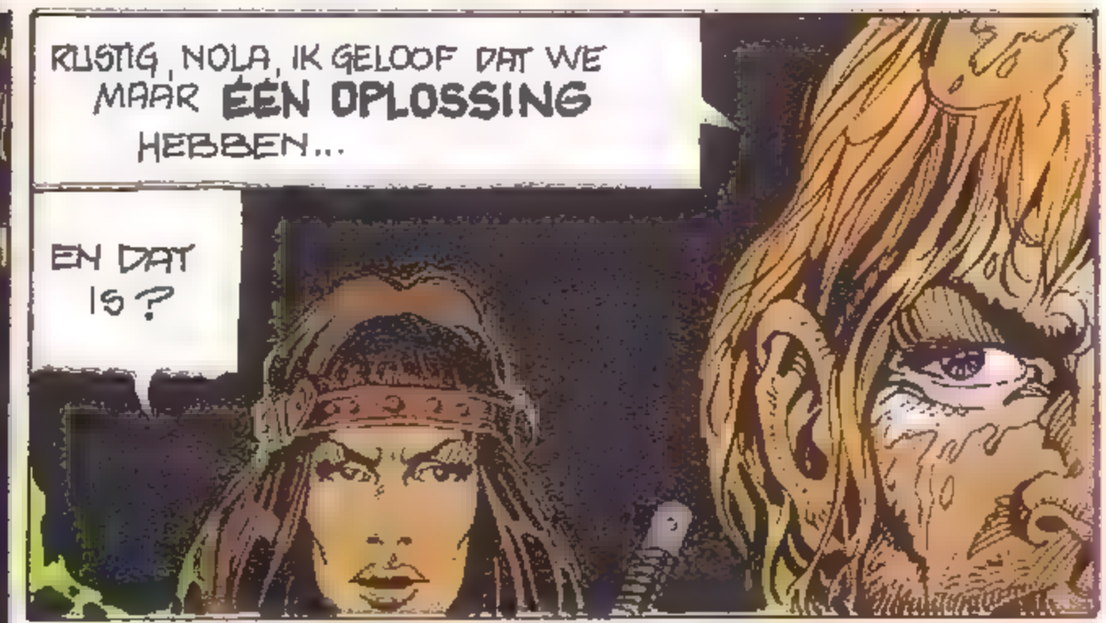
WEET JE ZEKER, BORAS, DAT HET NIET EEN VAN JULLIE BEDENKSELS IS OM LEKKER BIJ TE KUNNEN GRIEZELEN...?

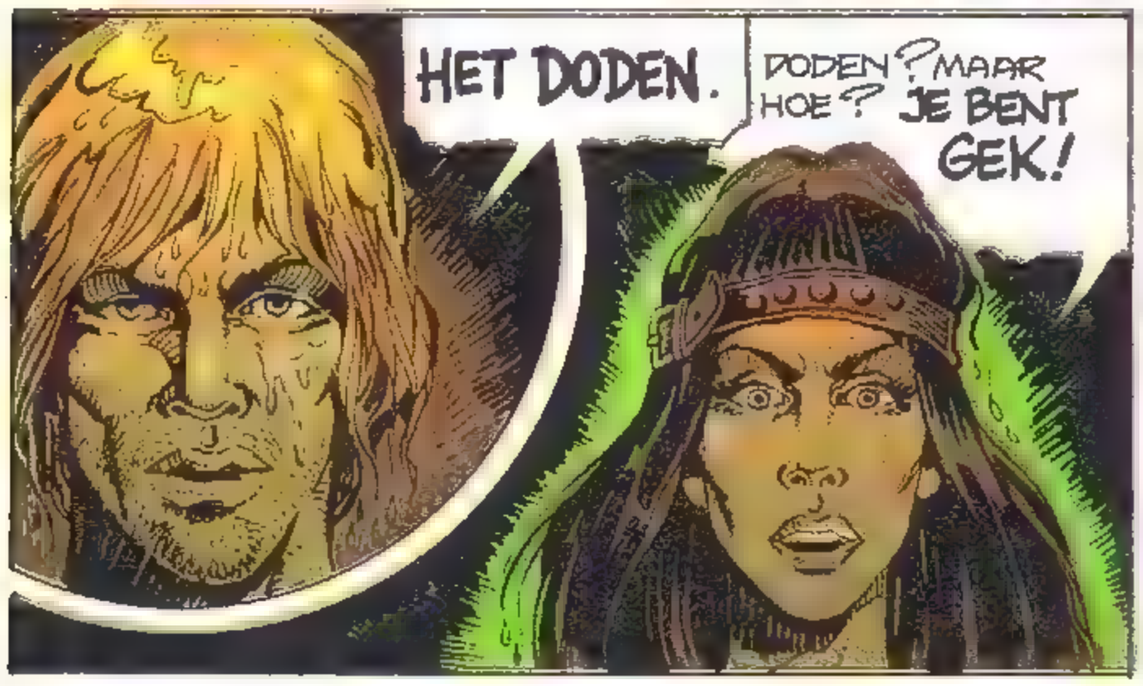
HOU JE SARKASME VOOR JE!



ZAG JE HET? WAT AFSCHU-WELIJK! HOE KAN EEN DERGELIJK WEZEN BE-STAAN?
IK KRIJG STEEDS MEER DE INDRUK DAT ALLES MOGELIJK IS IN DEZE VERVLOEKTE ONDERAARD-SE STAD. KOM MEE!

LATEN WE HIER TUSSEN DE BESCHUTTING VAN DE ROTSEN BLIJVEN EN GEEN GELUID MAKEN, WANT DAT MOET HET ZIJN DAT HEM AANTREKT...
MAAR WAT GAAN WE DOEN, IVOR? WE ZIJN ZELFS DE SLOEP KWIJT... EN ZWEM-MEN KUNNEN WE HIER NIET...


RUSTIG, NOLA, IK GELOOF DAT WE MAAR ÉÉN OPLOSSING HEBBEN...
EN DAT IS?

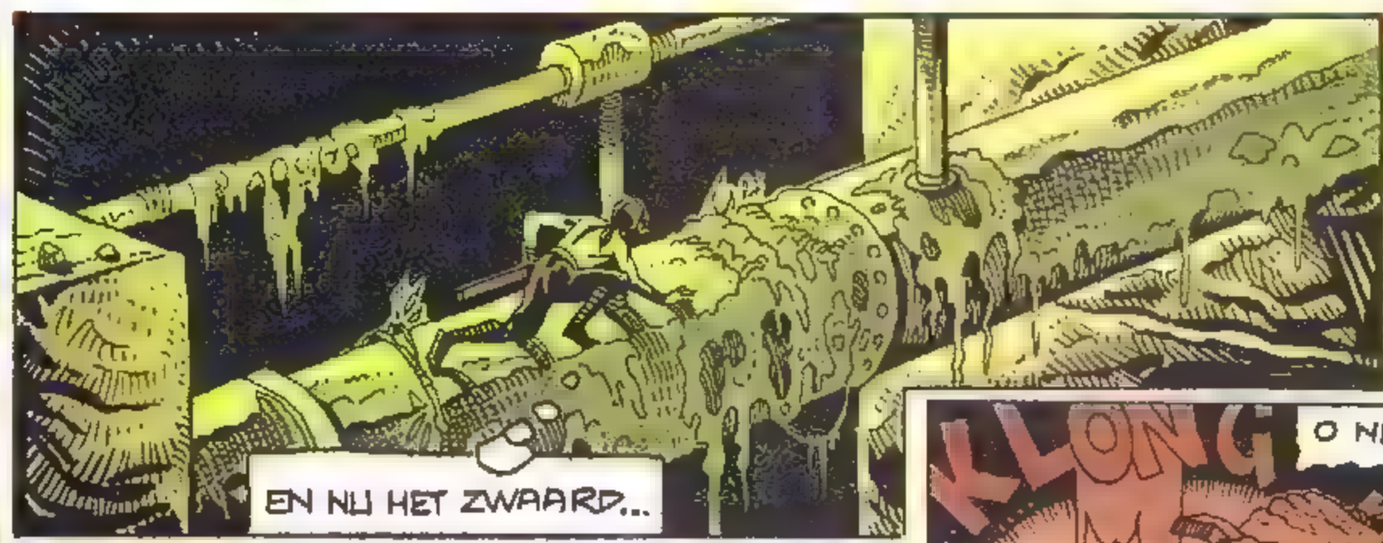

HET DODEN.
DODEN? MAAR HOE? JE BENT GEK!

LUISTER LIEVER, IN PLAATS VAN JE OP TE WINDEN. WEET JIJ HOE ZE IN SOM-MIGE LANDEN BEREN JAGEN? ZE LOK-KEN ZE MET EEN GEIT... EN DAT GAAN WIJ OOK DOEN.
MAAR HOE KOM JE AAN EEN GEIT?

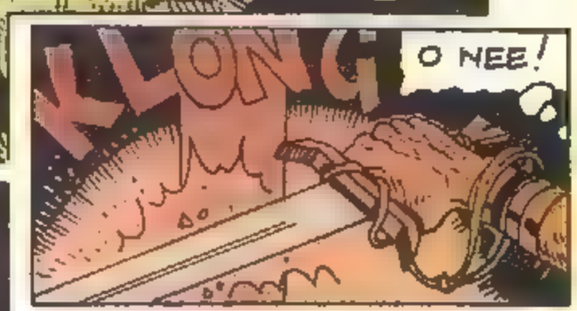
EEN GEIT? HUM HUM...
O NEE!

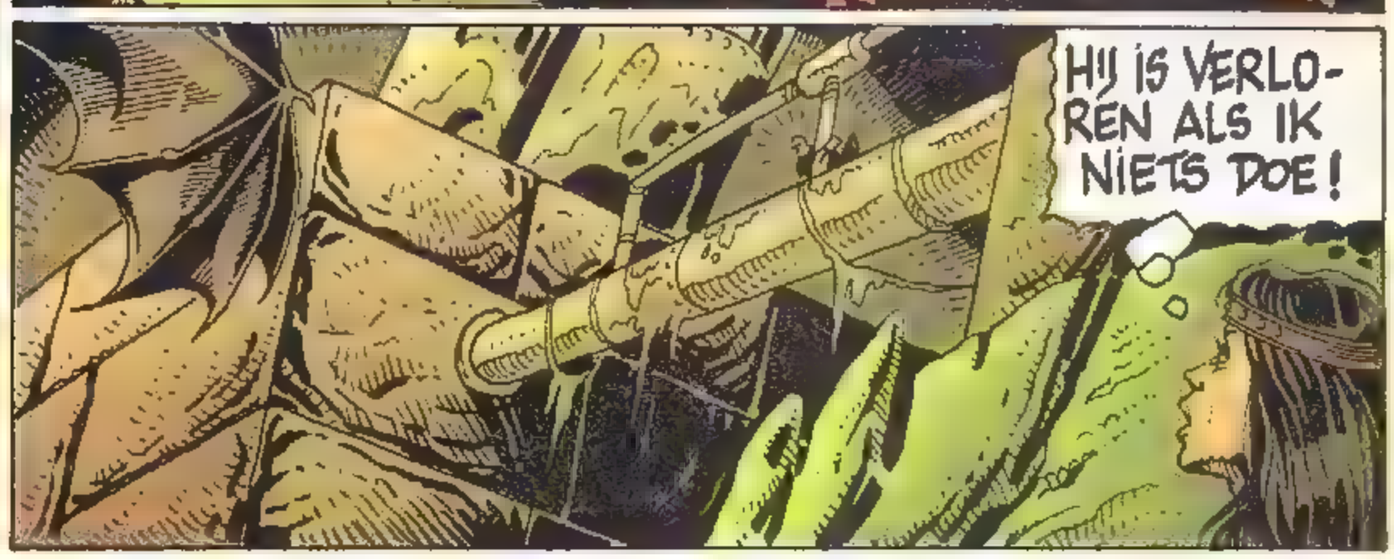
SLA OM

VOORAL GEEN GELUID... ALLES KAN HEM AANTREKKEN...


EN NU HET ZWAARD...

BIJ SINT JORIS...HIJ HEEFT ME ONTDEKT...
KLONG
KLONG
KLONG
KLONG


KLONG
O NEE!


HIJ IS VERLOREN ALS IK NIETS DOE!

JAAAH
JAAAAAAH

OEF... NET OP TIJD...

JORAN 82.

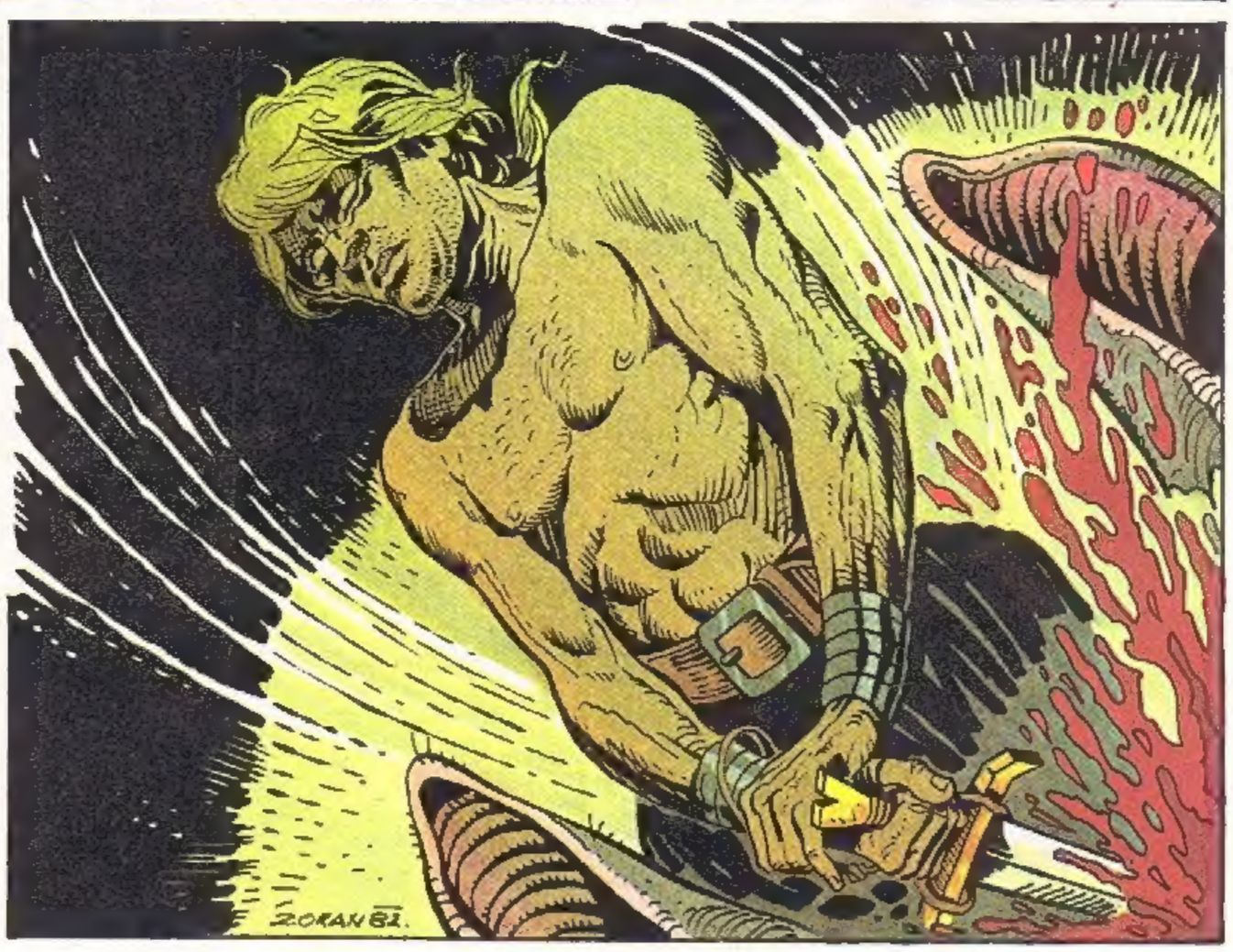
IK HOOP DAT NOLA SNEL OP DE AFGESPROKEN PLEK OPDUIKT...

AAAH... IK BEN ER! NU MOET IK HET MONSTER NOG EEN KEER LOKKEN... MAAR GEEN DENKEN AAN DAT IK GA BLATEN ALS EEN GEIT... DAT ZOU DIE ELLENDELING DAARBOVEN TEVEEL PLEZIER DOEN...

JAAAH
JAAAH

ALS HIJ MAAR GEEN ANDERE KOERS KIEST...
JAAAH
JAAAH

NU!


ZORAN 81.

SLA OM

IVOR

ZE TREKKEN WEER OP... HET BEEST IS TE STERK...
IVOR!
ZORAN 82
GODZIJDANK, HIJ LEEFT NOG...
HIJ ZAL ZO WEL BIJKOMEN, MAAR...
... EEN BEETJE KUNSTMATIGE ADEMHALING KAN NOOIT KWAAD...
14 E.M
EINDE

Een goede uitslag een mooie beloning

60 verschillende modellen op schaal

78F

Liekens & Assoc.

schaalmodellen

Heller Een hobby voor iedereen

XL 25

De nieuwe elektronische knots in Hongarije uitgevonden, wieg van logische spelen.

© publikart 1983

Een spel exclusief uitgedeeld door

dma P.V.B.A.

R. Dalechamplaan 18 (Bus 13), 1200 Brussel

GROTE WEDSTRIJD

- per winkel: win de aankoopwaarde van uw "XL 25" **2.495 F**
- per provincie: win **5.000 F**
- Nationaal: win

50.000 F

Vraag vlug inlichtingen!

In het ganse land:	CHRISTIAENSEN en CLUB winkels, INNOVATION, BON MARCHE
Antwerpen	VERSCHOOTEN, Eierenmarkt 14
Boncelles	BROZE, Route du Condroz
Braine l'Alleud	MINI CLUB, Place du Môle 12
Brussel	COCCINELLE 2000, Georges Henrilaan 304
	DE GRAER, Onderwijsstraat 52
	DESIGN CORNER, Linthout Doorgang 5
	DOUBLE YOU PHOTO CINE, Houtstraat 223
	HOBBY-WAND, Wandstraat 241
Doornik	ROYAL JOUETS, rue Royale 19
Fléron	BROZE, rue de la Clef 54
	BROZE, Av. des Martyrs 232
Gent	EICHPERGER, Kortrijksepoortstraat 124
Harelbeke	FOTOMIE, Marktcentrum 66
Knokke	LA LUDOTHEQUE, Zeedijk 753
Leuven	GAMES SHOP, Mechelsestraat 48
Luik	BROZE, rue Grétry 140A
	BROZE, rue du Laveu 61
	BROZE, Bld. de la Sauvenière 135
	JOCARI SPRL, Pl. de la République Française 35
	LISSOIR, En Féronstrée 116-118
Namen	BROZE, Av. des Combattants
Rocourt	BROZE, Ch. de Tongres 289
Tilleur	CRESPIN, Quai du Halage 42
Waterloo	3 POMMES, Ch. de Bruxelles 175
Waver	MINI CLUB, Galerie des Carmes 61

VOLGENDE WEEK

een reuze verhaal!

ARIA

in

« DE TRANEN VAN DE GODIN »

+

FILM:

« De terugkeer van de zwarte hengst »

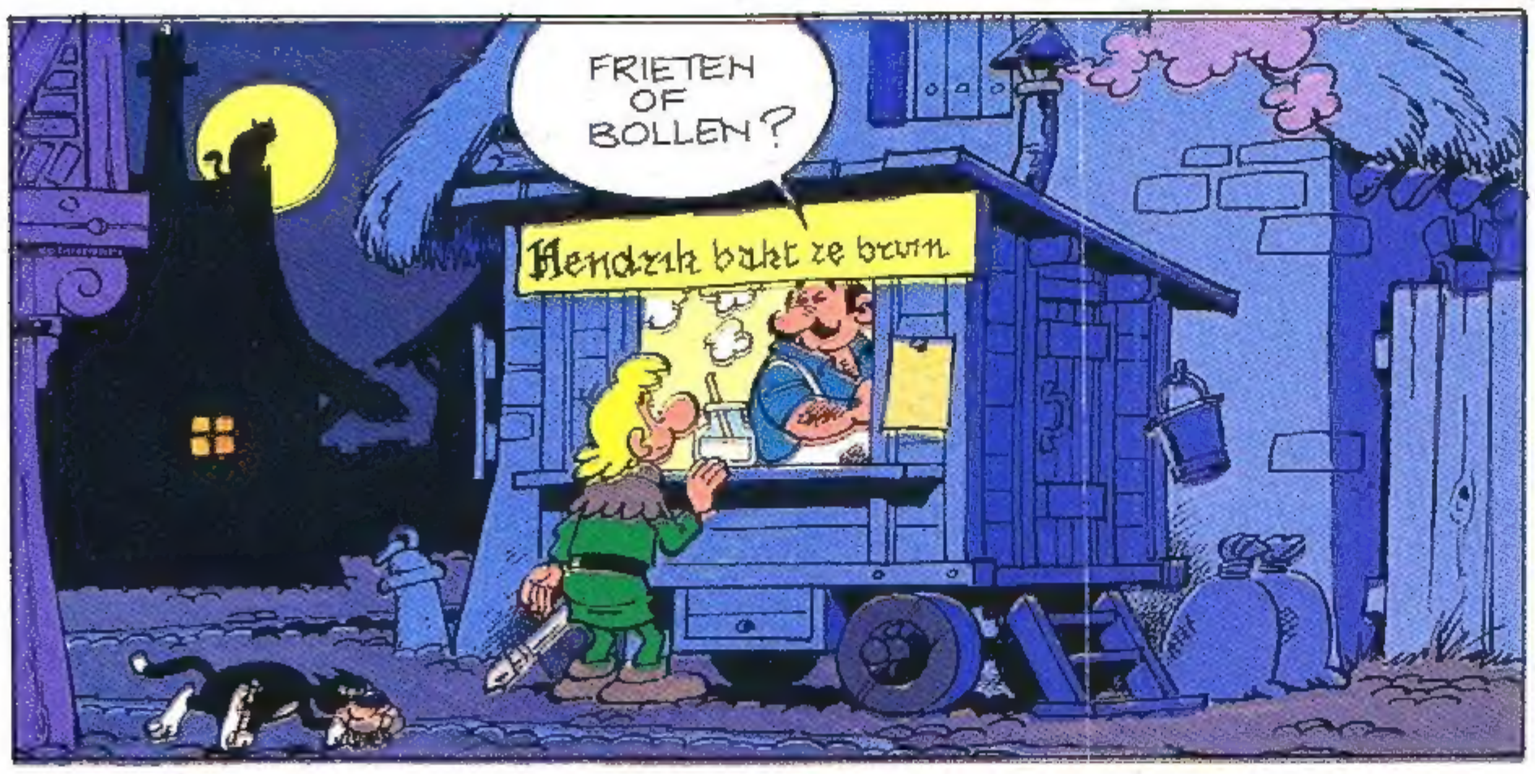
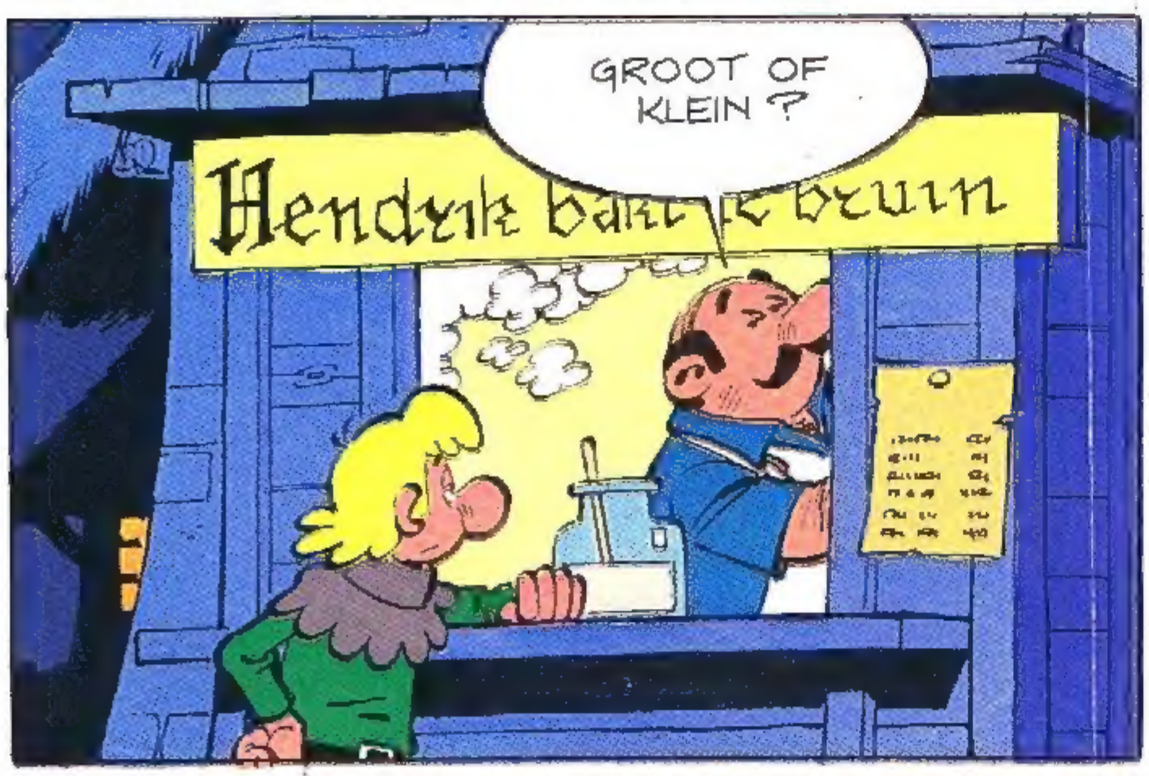
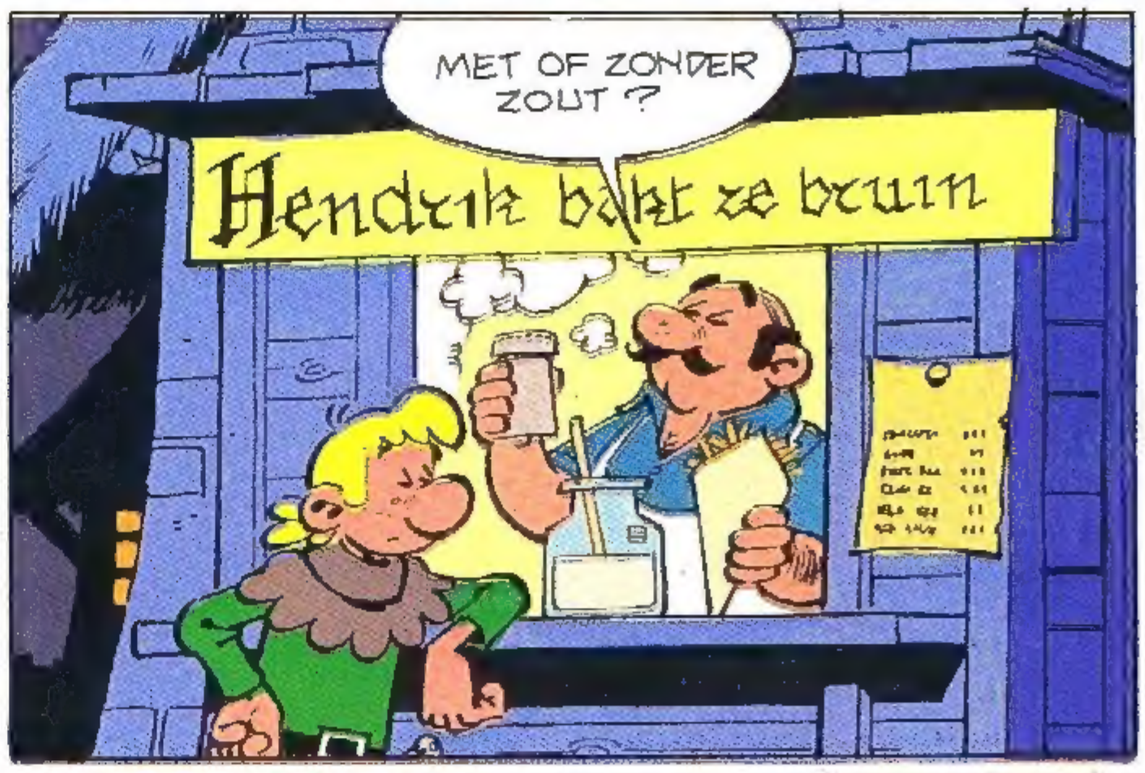
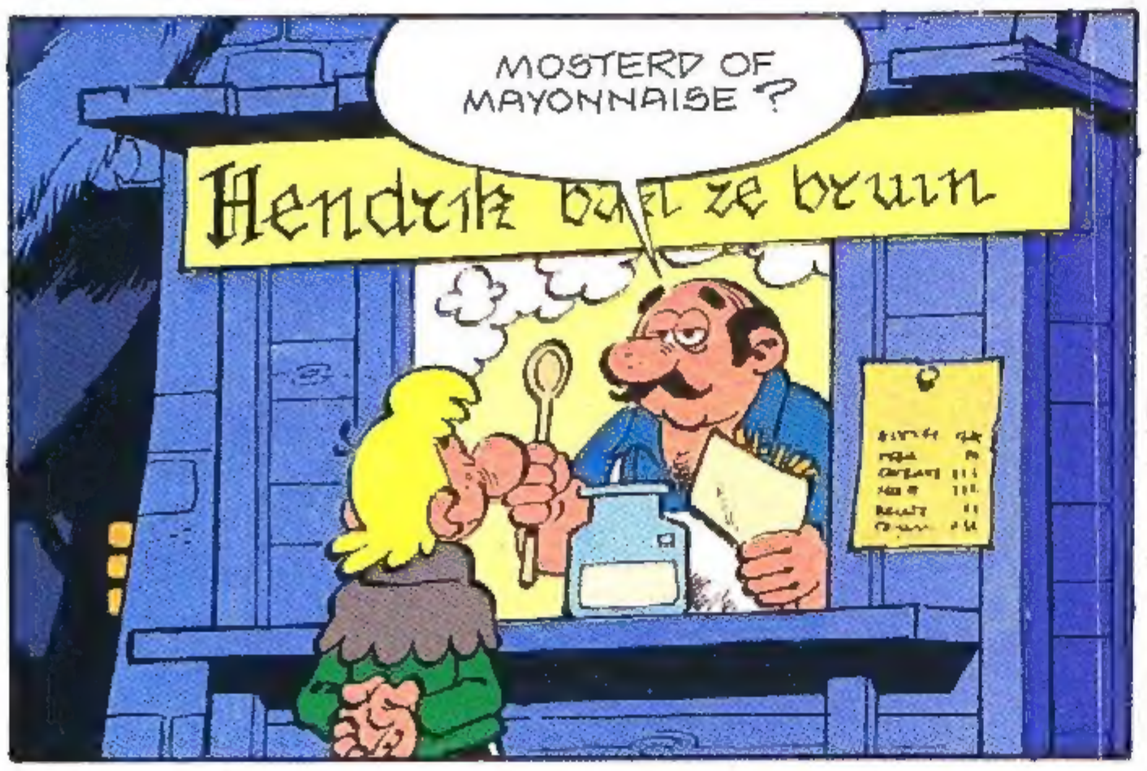
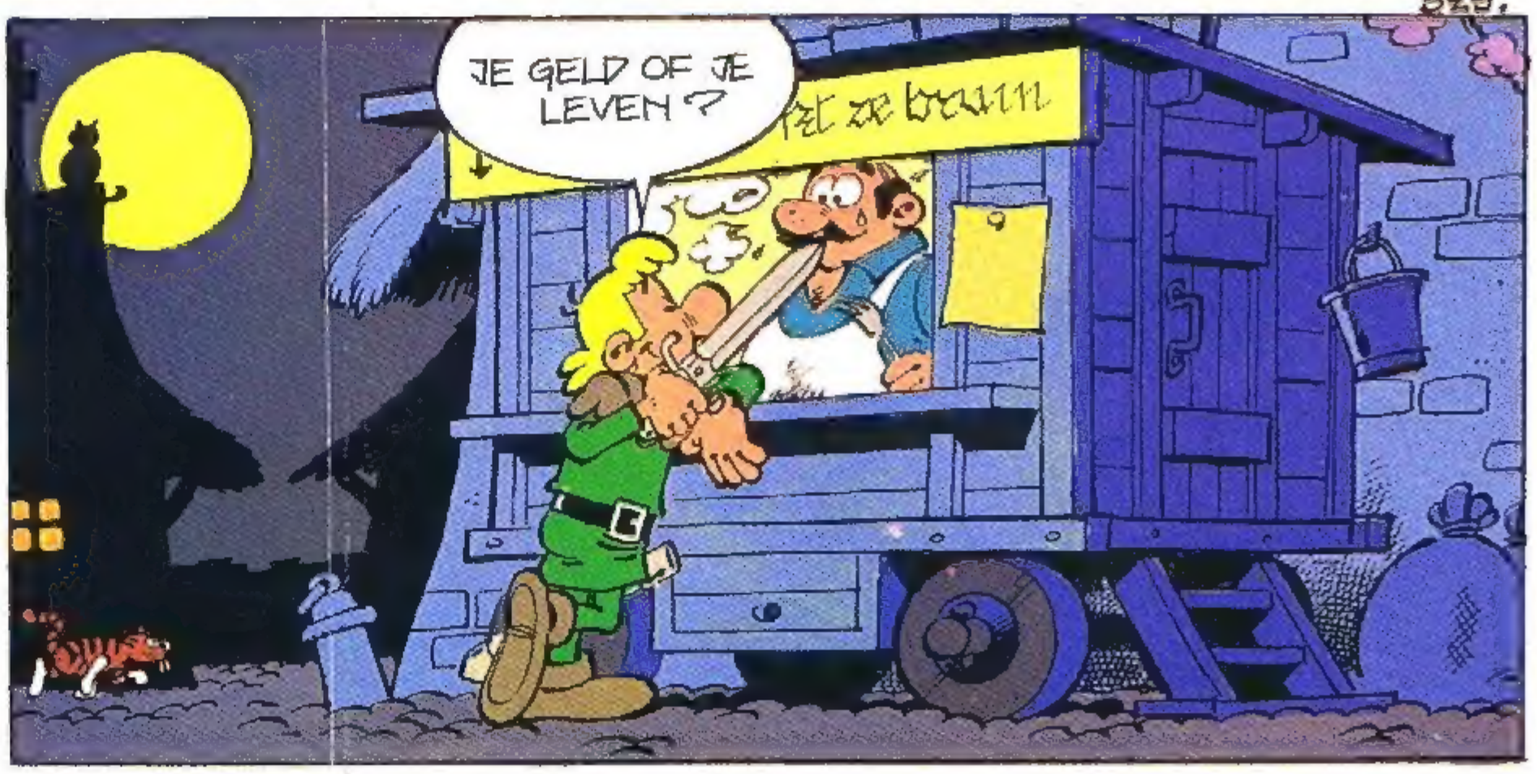
+

PAPILIO:

« Het duistere land »

+

het vervolg van Chick Bill, Jugurtha, Dwaaskop en Clifton!

Robin Hoed

TURK
B. de GROOT